""يوم أغر مشهر سيظل أنشودة في فم الزمان، ويسمة في تغر الصباح. يوم ألهم الشعراء والخطباء بجوامع الكلم، ونيرات القوافي، فخلوو الألباب، وفتنوا العقول بأهازيج النصر وترانيم الظفر، يُنشدونها تحياة لسورية التي نالت الحرياة والاستقلال"".

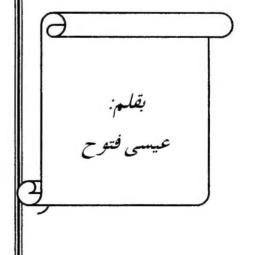
"فرحة فاضت بها الجوانح، فانبثقت على أطراف الأسنة وجوانب الأحداق، وتعالى صداها فغمر أجواء الفضاء، وتغلغل في التراب، فاهتز الأبطال في مضاجعهم، وسرت في الأضرحة واللحود رنة النبأ العظيم، فاختلج كل رفات والتمع ثراك يا سورية، مشعا بيسمات العبورية تطلع من خلل التراب...".

"مهرجان ولا كالمهرجانات، مهرجان الحق تألقت أنواره في مدائن سورية، وانبسطت أشعته إلى بسلاد العرب جمعاء، فانهزمت دونه دياجي الأتراح، وبدت سورية في ذلك اليوم منارة عالية ترسسل شسعاعها الجوال إلى العيون والقلوب في قصي البقاع ودانيها، فتخصل المآقي بدموع الفرح، تستلألا في غمسرة الضياء، وتخفق الأفئدة مغمورة بسنا النعيم...".

لو رحنا نجمع ما قيل في الجلاء من قصائد من خام ١٩٤٦ حتى اليوم، لألف ديواناً ضخماً، ذلك لأن الشعراء الذين عاصروا هذا الحدث الجلل في تاريخ سورية، بعد أن عاتوا من الاستعمار كل ألوان الأذى وصنوف القهر، لم يستطيعوا أن يكتموا هذه الفرحة العظيمة في قلسويهم، فعبسروا عنها بأشسعارهم المنظومة على الطريقة التقليدية، لأن موجة التجديد لم تكن قد سرت بعد في جسم الشعر العربي.

لم تقتصر فرحة الجلاء على الشعراء المقيمين في الوطن الأم، ممن رزحوا تحت نير الاستعمار الفرنسي واكتووا بناره فحسب، بل وصلت إلى المهجر، ولا سيما المهجر الجنوبي، الذي كان يرتبط ارتباطا وثيق الصلة بأحداث الأمة العربية عامة، وأحداث سورية خاصة، في طليعتهم الشاعر القروي، والياس فرحات، وجورج صيدح، ونصر سمعان، والياس فنصل،وزكي فنصل... أما في سورية فقد ساهم الشعراء مساهمة فعالة في صنع هذا اليوم الأغر في جبينها، فقصائدهم في الجلاء كانت حرباً لا هوادة فيها على المستعمر الغاشم، من كانت حرباً لا هوادة فيها على المستعمر الغاشم، من الزركلي، وبدر الدين الحامد، وخير الدين الزركلي، وسليم الزركلي، وخليل مردم بك، وأنور

الجلاء في قصائد الشعراء



العطار، وشفيق جبرى، وعمر أبو ريشة وعبد الله يوركي حلاق، وعدنان مردم بك، وسليمان العيسي، وكمال فوزي الشرابي، وأنور الإمام، وغيرهم.

لقد وقف الشعر الحماسي جنبا إلى جنب مسع الثوار في غوطة دمشق، وجبل العرب، وجبل الزاوية، وجبال اللاذقية يُلهب النفوس الظامئة إلسى الحرية، ويحرك الهمم المتطلعمة إلى الاستقلال والتخلص من نير العبودية والاستغلال والقهر ... وهكذا فلم يتوان الشعراء عن القيام بدورهم الطليعي في قيادة الجماهير التي هبت كالمارد الجبار تطالب بالجلاء عن سورية، بعد أن جثم على صدرها أكثر من ربع قرن، وهي تتجرع كؤوس العذاب، دون أ ن تكون هناك بارقة من أمل في النصر، كما يقول شاعر حماه بدر الدين الحامد:

سست وعشرون مسرت كلمسا فرغست جام من اليأس صرفا أترعت جام

ولذلك لم يكد يطوى الاستعمار خيامه على عجل، حتى دوى صوته هادرا بفرحة الجلاء:

يصوم الجسلاء هصو الصدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام

ولا ينسى أن يشير في قصيدته إلى يوسف العظمة، شهيد معركة ميسلون – وأي قصيدة فسي الجلاء يمكن أن تغفل شهيد ميسلون - هذا البطل الذي حمل روحه على راحته، وألقى بها في مهاوى الردى، وخرج ليقاتل المغيرين المدججين بأسلحة استعراضية خفيفة:

يا راقدا في روابي ميسلون أفق جلت فرنسا، وما في الدار هضام لقـــد ثأرنــا وألقينـا السـواد وإن مسبرت علمى الليست أيسام وأعسوام

ثم تستبد به نشوة الظفر والانتصار، فيثنى علسى بطولة سورية، التي كانت قبوراً للفاتحين منذ الأزل، لم تطأطئ رأسها لغاصب، ولم تحن هامتها لمعتد:

هـــذى الـــديار فبــور الفــاتحين فـــلا يَغْ رُرُكَ مِا فَتَكُوا فَيْهَا وَمِا ضِامُوا مهدد الكرامة عدين الله تكلؤها كه في تراها أنطوى نساس وأقسوام

إن تراب سورية يغص بجثت الشهداء الدين صرعهم البغى على مر القرون، ويمتلئ في الوقت نفسه بأشلاء الغاصبين السذين ارتسد كيسدهم إلسي نحورهم، ونالوا القصاص جزاء ما اقترفت أيديهم:

لـو تنطـق الأرض قالـت إننـى جـدث في الميامين آساد الحمي ناموا

أما بدوى الجيل، هذا الشاعر العملاق الذي حمل راية الكفاح، وتنكر تحت اسمه المستعار ليتفادى صولة المستعمرين ويتقى شرورهم، بعد أن ملئت قصائده الوطنية الرنانة صفحات الجرائد العربية، فلم يكن، بل كان شعره حربا على الفرنسيين طوال ربع قرن، لا يفتأ يثير عليهم حمية الشام ونقمتها فهي:

عربيك ألاتساب تطرب للسوغى في السوغى في السادة المادية في إذا أراد زمامَ في الله في ا شمست على الباغى بفضل زمامها عطف ت علي بالسيوف كأنها مسن حزمها صيغت ومسن إقسدامها السُـــــمْر حــــول قبابهـــا مركـــوزة والبــــــيضُ لامعــــــةً بَظــــــــل خيامهــــــــا ولقد أراد بها القدويُ تحكماً فتنمرت أبداً على حكامها

فما إن قطفت سورية ثمرة الجلاء، بعد تعب طويل وصراع مرير، حتى راح يصف ذلك اليـومَ المحجل في جبينها قائلا:

انتزعنا الملكة مسن غاصبه وكتبنا بالدم الغمر الجاء

ثم يبين ما كان للنساء السوريات من دور فعال في صنع الجلاء، فقد وقفن صفا واحدا إلى جانب

المقاتلين في كل مكان، يُطْلقن الزغاريد كلما استُشَهد بطل، ويُثرُن الحماسة في قُلوب الثوار:

كلما جُنْدل منا بطللً زغردت في زحمية الهول النساء كلمان أنسادينَ فتيان الحمسى كبر الفتيان وارتد أالنداء

أما يوم الجلاء الذي صنعه الشوار بفضل صمودهم، فجدير بأن يكتبه الله على وجه الشمس دلالة على أهميته ومكانته في النفوس:

حصق يصوم الشام أن تكتبَ قدرة الله على وجسه ذكاء

لقد صاغ البدوي أبياته بديباجة أين منها ديباجة البحتري، وببلاغة مترفة رائعة، وأناقـة لا تـدانيها أناقةً كما في قوله:

هم سس الفردوس هل من نبا عـــن ربــــا الغوطـــة معســـول الرجــــاءً نحـــن للغوطـــة فـــَي الجلّـــي فـــديّ ولهذا الكحل في العين فداء

وهذا هو الشاعر سليم الزركلي صاحب ديـوان ""دنيا على الشام"" يغنى للجلاء من على منبر المدرّج الكبير في الجامعة السورية، يوم ١٧ نيسان عام ١٩٤٦، حيث احتفلت سورية بأول عيد لها، وأرسلت الدول العربية الشقيقة وفودا رسمية لتشارك في الاحتفال فيقول:

اليوم عيدك يا دمشق فهالسي وتفتحي عين عيالم محسيان عيد بسأفراح الجسلاء وصيفوه بتناصــــر الإخبـــوان والأقـــران أبست العروب أن تنسام علسى الأذى أو تنطب والنسيان يسا يسومَ يَعْسرُبَ فسى دمشسقٌ لسك الفسداَ حييت في الأزمان والأوطان

ثم يقف وقفة لا بد منها عند قبر من سفح دَمَــهُ الزكيُّ في ميسلونَ، وبذل روحه رخيصة، فيطلب السقيا لهذا القبر، ويعده كعبة المخلصين والأوفياء:

يــــا قبــــرَ يوسُـــفَ لا عَــــدَتْكَ مــــواطرٌ هُ ـــن الرجساء لمـــوطن ظمـــان يا قبر يوسف أست قبر القائما ما أنت إلا كعبة الخلصان

ويتغنى بعد هذا بدمشق التى كانت ولم تزل معقل الأحرار، ويصف كيف خفقت أعلامها، وعرت بعد ذل، وطربت بعد سنوات من الحزن العميق، وراحت تبنى حياتها من جديد، وتنهض من كبوتها قويـة شامخة جبارة:

أمعاق ل الأحسرار طاب لسك الجنسى من بعبد طيول أسي وطول ميوان الرايـــة الكبــرى ترفــرف، والعــلا تبن ____ معاهد دَهَا بك لل مكان

ولا يكتفى بهذا القدر، بسل يُمعن فسى التغنسي ببطولتها، ومكانتها التاريخية، وكيف قطعت قيودَ الذل غير عابئة بها، وكيف تخطت الشدائد رافعة الرأس، فكتبت أروع ملاحم البطولة بالحديد والنار، وهذه غوطتها التي استعادت فتنتها وسحرها شاهد على ذلك:

أدمش ق ما أنت الغداة بثاكل ما أنت بالنادي الخضيب العساني ما أنت بالبات المضيَّع حفَّةُ ما أنت بالوطن القليل الشيان كسم وثبسة كسك فسى القيسود تقطّعست أســــبابُها ودم تســـرب قـــان ولكـــــم أفقـــــت علــــــى الشــــــدائد والأذى وسيبحث في البلوي وفي الأحزان رُضْت الجهاد فما أستكان لغاصب ولقد خطط ت ملاحد م الفرسان اليــــومَ تَبْتَعَـــتُ الحيـــاةُ فتيــــةُ فــــي غوطَتيْـــك وســاحرُ الإرنـانِ

ويحفزها أخيراً على هدم ما بلي ورث، لتعيد صنعه من جديد، ويشجعُها على أن تثب وتُبَتُّها الجريئة غير هيابة، لأن الدهر لا يقف إلى جانب الخامل والضعيف:

فتجـــردي مـــن كـــل قيــد مُقعــد وتحف زي لله دم والبني كان وتبدي مسع الأقد دار لا تتهيب ي فالسد هر لي يس لخام ل مسدعان وحدار أن تَنسَسيْ مواكستب للعسلا لُفّ ت مصع الأمجاد في الأكفان

قلت إن جميع الشعراء الذين تغنوا بالجلاء جندوا في قصائدهم إلى ذكر حادثتين هامتين في تساريخ سورية الحديث، ألا وهما استشهاد يوسف العظمة، وضربُ دمشقَ بالمدافع عام ١٩٤٥، إلا أن شاعريَّة سليم الزركلي الفياضة أبت عليه أن يجمع في قصيدة واحدة بين ثلاث حادثات تشكل منعطف كبيرا في تاريخ سورية القوميّ، لذلك أفسرد لضسرب دمشسق قصيدة طويلة، تعدُّ من عيون ما قاله في هذا المجال، وهي بعنوان ""ذكرى العدوان"" قدمها بما يلي:

""في اليوم التاسع والعشرين من أيار عام ١٩٤٥ طاش سهم السلطات الفرنسية، وانبرت تقصف دمشق بوابل من نيران مدافعها ورشاشاتها دون وعي، وقد شعرت أن أوان انفلات سورية من ربقة الانتداب قد حان، وراحت تضرب ذات اليمين وذات الشمال، فوقعت ضحايا، وهدمت مبان، وحرقت دور، وكأن في جملة ما استهدف للنيران مبني المجلس النيابي ومن فيه من جنود الدرك، فكانت هذه الحماقة الدامية العمياء، سببا كافيا ليقظة الضمير العالمي، وتدخل هيئة الأمم المتحدة، وكان الجلاء... "". القصيدة في أربعة وأربعين بيتاً، وعلى قافية واحدة، كقصائده كلها، استهلها بقوله:

كفكف عن السدمع يسا بنسات الهديل وامسحي بالسدماء جفسن الأصسيل نشرر الغردرُ في دمشق رُواقياً يبعت الرعب ما له من مثيل وه وي حصد النفوس الأبيات

إن من يقرأ هذه القصيدة، لا بد أن يتذكر قصيدة ابن الرومى فى خراب البصرة على أيدي الرنج، رغم الفارق الكبير بين معالم دمشق الحضارية ومعالم البصرة، فلنسمعه يقول:

صــور تتـرك المـدامع حيرى بين مستغير وبين هم ول والسردي مُشُسرع أسينته الحمسر مُغِيدُ في إلطَّع سن والتمثيل ف وق أش لاء م تَخْنَ وَقَتِ لَ حَلَّ فَ الْبَغِ يُ أَن يِنَكَ لَلَ بِالشَّ ا م ويُجْ رى دماءه السيول

وهو إذ يذكر الضحايا في هذه النكبة النكباء، لا يراها أجسادا محطمة، أو أشلاء مبعثرة منثورة هنا وهناك، بل أقماراً سطعت لتنير الدروب أمام الأجيال المقبلة لتعرف كيف تنتقم وكيف تثأر من جلاديها:

يا ضحايا وما أجل الضحايا في جهاد على البقاء طويل أطلع تُكُمُ دني ً الشّهادة أقم ارأً تنير ُ السدروبَ بع د أفسول فاستضاءت بك عيدون ليال ك م أطاف ت على العدلا بالدليل السدليل السديل الضياب المالي المال ___م وكم أجَّجَ اللظّمي في السهول

وينتهي إلى خطباب سورية بلهجة المرشد الناصح، أن تحشد قواها، وألا تستسلم إلى الضعف والتخاذل، لأن ذلك لا يُقيلها من عَثْرتها، ولا إلسى اليأس والرضى بالمطمح القريب المنال، بل عليها أن تنسى جراحاتها الدامية، لتتخطى تلال الشوك التي سدت عليها الطريق:

يـــا بــــلادى ومـــا ألوتــــك نصـــحا لا تسيري مصع الهصوى وتميلسي ____ك وجددي فما الصونى بمقيل كسم خطوب وأدت بسين ضلوع من لهيب ب، ومُهجَبة من نصول

وشهيد دفنت بين جفون ونجيع ما كان بالمطلول الجراحان ما تبزال تنددى والكرامسات مسا ونست عسن ذحسول

إلى أن يقول:

س، ونرضى من العلا بالقليال إنْ إِنْ يَطَاوِعَ لَا المجدِد أَن يَطَاوِعَ لَا السَّادِهِرُ وتز هـــــى بعســـــكر وخيـــول

أما قصيدته "رموز قاسيون" التسى قالها في إحدى مناسبات الجلاء عام ١٩٤٧، فأكتفى منها بهذه الأبيات القليلة، مشيرا إلى أن الشساعر سليم الزركلي قد أعطى دمشق وميسلون والجلاء أكثر مما أعطى أي شاعر آخر، فديوانه ""دنيا على الشام"" زاخر بالقصائد التي استوحاها منها:

بالأض احي مُنضً كُ

ص ور ق ي جفون ه

رائع ات تَجَ رِنُ لِنَاعِيْنِ اللهِ اللهُ عَلَيْنِ اللهِ اللهُ عَلَيْنِ اللهُ اللهُولِ اللهُ ا

ويختم قصيدته الطويلة بقوله:

والمواضى ي تُد دَّدُ وعلى ي دود قد الع لا ف الجلاءُ المؤيد أ

وحسبى أن ألمحَ إلى قصائده ""فرحـة الـدهر"" و""خواطر في ذكرى الجلاء"" و""هذا الجلاء"" التي ألقاها في ١٧ نيسان عام ١٩٦٦ في رابطة الحقوقيين بدمشق، لأقف عند هذه الأبيات الجميلة:

يوم الله أفراد الأعياد تختال يصوم جسلا فيسه عسن دنيسا النعسيم أذى شد الرحيا، فما يُعْييب إرقال وود لـــو لــم يكـن بــين وترحـال ضاقت مدداهبها، وانجاب بلبال

وما دمنا في معرض الحديث عن سليم الزركلي، فلنذكر ابن عمه خير الدين الزركلي، الذي لم يقصر هو الآخر في بث لواعجه، ونشر أشجانه يوم ضربت دمشق بمدافع الفرنسيين، فثارت ثائرته، واستشاط غضبه، وكانت قصيدته، أو قل صيحته التي تفتت الأكباد، وتقطع القلوب، ومن منا لم يحفظ هذه الدرة التي بنيت عليها، قبل سواها، شهرة خير السدين الزركلي كشاعر وطني بلا منازع، فْلْنَسْمَعْه يستهلها

الأهـــلُ أهلـــي والــديارُ ديــاري وشــــعارُ وادي النيــــربينِ شـــعاري مسا كسان مسن ألسم بجلَّ قُ نسازلُ إن السدم المهسراق فسي جنباتها الــــدمى، وإن شــــفارها لشــــفاري

ثم يصف ألسنة اللهب المتصاعدة، وقد راحت تلتهم الأخضر واليابس، والذعر الذي انتاب الأطفال فى أحضان أمهاتهم، والشيوخ الذين استهدفهم الفرنسيون، دون أن يرحموا شيخوختهم وضعفهم، وهم بریئون من کل ذنب:

النار محدقة بجلق بعدما تركبت "حماةً" علي شيفير هار تنساب في الأحياء مسرعة الخطي تــــــأتي علـــــــى الأطمـــــار والأعمــــار والطفك في يد أمسه عسرض الأذي يرم ي وليس بخانض لغمار

والشيخ متكئا على عكازه يُرْمَـــــــــى ومـــــــا للشــــــيخ مـــــــن أوزار

أما الذين بقوا في دمشق، وهي على هذه الحال، فكيف يَقَرُّ لهم قرار؟ إنهم ينتظرون الموت بين لحظة وأخرى، ولا سيما أن دخان الحرائق قد جعل الليل نهاراً، فلا يستطيعون التمييز بينهماً، ناهيك عن القذائف التي تنصب عليهم كالوابل المدرار:

صبرت دمشق على النكسال لياليسا حُرِمَ الرقادُ بها على الأُسَّفُارِ لَهُ فَاللَّهُ الْأَسَّفُارِ لَهُ فَاللَّهُ اللَّهُ اللَّلِي اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّلِمُ اللْم يترقب ون الموت في غدواتهمَ والله عَدواتهمَ والله والله والله والله وإذا نَجَدوا في الأسيدار لا يعلم ون أفي ي سوواد دُجُنَّ فَ هـــم سُــهَدٌ أم فــَـي بَيَــاضَ نهــارً

ويحلل سبب غضب الفرنسيين على دمشق، فـــلا يجد له مبررا سوى طبيعة الاستعمار الشرسة، ورفض دمشق الذل الذي أرادوه لِها، ولهــذا دكــوا معالمها الحضاري ... دكا، حتى جعلوها أطلالاً كتدمر أو نينوى:

مـــا دمــروك هُــمْ ولكــنْ دمــروا ما كان فيك لهم من استعمار حملوا عليك مواثبين وما لهم م ا ينقم ون علم ك إلا أنه م ش هدوك غير ر مق ودة لص غار فياذا المنسازل، وهسى شيساًمخة السذراً مُنْهِ الرِّ أَطِلِ اللَّهِ عَلَى منها الرِّ وَالْمَالِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ أنقـــاضُ عمـــران ورســـمُ دَمَـــار

ويبارك أولئك الذين اشتروا ديارهم بدمارهم، والذين رفضوا حياة الشاء في يد الجرزار، فتساروا

وهُ مَ يَ رُونَ بِ ٤ رَبَ احَ الشَّ ارْيَ

أنف واحياة الشاء كل عشية وضُدَى تعيدتُ بهداً يددُ الجدزُارُ

ثم يسخر من الفرنسيين السذين الاذوا بأذيال الفرار، فاختبؤوا خلف الأسوار، وستروا فرارهم بضرب الآمنين من الأطفال والمرضعات:

طـــارت بألبــاب الفرنجــة صــيحة في الشام فاندفعوا إلى الأسوار واستهدفوا الأطفال في حُجُراتِها والمطفلة وها والمطفلة وها سيستروا بضسرب الأمنسين فسسرارهم فاعجب ب لعسار سيتروه بعسار

لا أشك في أن هذه القصيدة كانت صرخة جهاد، وصيحة ثأر، ودستور ثورة، زادت النار ضراما، وأذكت لهيبها.. حتى كان الجلاء.

أما الشاعر خليل مردم بك فقد رئسي يوسف العظمة في قصيدتين: الأولى ""ذكــرى يوسـف""، نظمها في نيسان عام ١٩٢٥، والثانية "إيوم ميسلون " في تموز عام ١٩٣٠، ولم أعثر في ديوانه على قصيدة في الجلاء. يقول في الأولى:

أعكف علسى جدث فسى عدوة السوادي وطائطئ السرأس إجسلالاً لمرقسد مسن قض في الله تخليد أ بأمج الله

ثم يصف خروج السوريين إلى صد جيش فرنسا الكامل العدد والعُدَّة، ويُثْنى على إقدام شهيد ميسلون وجرأته ومغامرته بجيشه القليل:

في فتيية نفروا للمسوت حين بدا صلى الإله عليهم مسن مجندلة فَدِي العروبِدِةُ بِالنفس النَّسِي كرُمَدِت يـــا رَحْمَــةُ الله للمفــدى والفــادى

وعاش ما عاش يحميها ويحرسها ومسات يسدفع عسن حوزاتهسا العسادي قدد كسان قائد دها حيساً وجامعه سا ميتاً، فبورك فسي الحالين من هاد

ولا يفوته أن يرسل حسراته وأشبجانه على دمشق التى أحرقها الفرنسيون، بهذه الأبيات التى تنضح ألما وحسرة، من قصيدة "أيوم الفزع الأكبر"":

باتت دمشق على طوفان من لهب يــا ديـن قلبـي مـن خطّبِ تكابده مسوج مسن النسار لاتهدأ زواخسره يمسده آخسر مسيا ارتسبة وافسده وَبْكُ القَدْائف هِطَالاً لَــــه مــــدة والنار والنفط والتهديم رافده

لكن لم تكد الصحف العربية تتناقل هذه القصيدة الزاخرة بالنقمة والأسيى، حتى جدت السلطات الفرنسية باعتقاله وزجه في السبجن، فنرزح إلى الإسكندرية، ومنها إلى أوروبا، وظل غائبا مدة أربع سنوات ونصف السنة.

أما قصيدة ""يوم ميسلون"" فتعتبر من أروع ما قاله الشاعر خليل مردم بك، فقد صب فيها جام نقمته على الفرنسيين الغزاة، ونفس فيها شحنات ألمة الدفين على مصرع بطلها، وكل ذنبه أنه خرجَ للدفاعَ عن وطنه ورد المغيرين عليه:

أيوس ف والضحايا اليوم كَثَّر رّ ليهن ك كنت أول من بداها غض بت لأم ق منه مع مع د فأرض يت العروب من والإله فأرض المنافقة والإله عباً في المنافقة في وأيقظ ت النصواظر مسن كراهسا ويا لك ميتا أحييت منا نفوس أ لا تَقَدَّرُ علي الداها

إلى أن يقول:

فما مان بقعة بدمشق إلا

ترى هل يمكن أن نمر بقافلة الشعراء السوريين الذين هللوا للجلاء وهزجوا بمناسبته، وننسسى الشاعر عبد الله يوركي حلاق، صاحب مجلة ""الضاد""، الذي نذر نفسه لخدمة قومـه، وعروبتـه منذ فجر شبابه حتى آخر حياته، فلم يُعْرَف عنه أنسه تهاون أو فرَّط في حق لغته أو بلاده، وهذا ديوانسه الثاني ""حصاد الذكريات" يضم مجموعة من القصائد الوطنية العامرة بروح التورة والحمية، أسماها "أناشيد الجهاد""، منها قصيدته ""ذكرى الجلاء" التي استهلها بقوله:

ذكرى الجلاء ترف في أفق المنسى فتعيد ئ ذكرى تحسورة وجسلاد أيسام أمطرنا الرصياص بوابسل يفري الحشا، ويفيت في الأعضاد لكنية مسا فيت مسن أعضادناً الحسادياً الحسادياً صمدت له منا الجموع وكافحت مسن أجسل أعسلام وأجسل مبسادي

ليس في قصيدة الشاعر عبد الله يوركي حلق ذلك العمل الفنى الذى نلمسه فى قصائد عمر أبو ريسه أو بدوى الجبال، إلا أنها ولا شك غنية بالعاطفة الصادقة والإحساس المرهف، والإيمان العميق بَالعروبة والحق الذي لا يصل إليه الإنسان إلا على جسر من جثث الشهداء:

فـــاحق تَحْسرزُهُ الإبـاءة بالــدّما الحق لا يُجنّ كى بـ لا استشهاد والمجدد لا يبنيك غيرر أعرزة بصـ وارم حُمْ ر وبـ يض أيـادُ تلقى الصوارمُ في أكف رجالنا عـزاً فتابى صُدِهَ الأغماد لصم يسذعن العسرب الأبساة لظسالم ككلا ولا صَــَــبروا علـــــى اســــتبداد

وهو إذ يقول ذلك فلمعرفته الحقيقية بطبيعة قومه العرب الأباة، الذين لم يعتادوا على الذل، ولم يسألفوا الهوان في أي عهد من عهودهم الطويلة:

تــــابى العروبـــة أن يُســام مُقَامُنــا خفض أ وتابى رفع أ الأجدداد

كم كنت أمنى النفس، حين رحت أقلب ديوان ""ظلال الأيام"" للشاعر أنور العطار، الذي طبع عام ١٩٤٨، أن أعثر على قصيدته الرائعة في الجلاء، لأدرسها دراسة مستفيضة، وأقف عند كل جزئية من جزئياتها وقفة متأنية مطمئنة، فأصبت، لسوء الحظ، بخيبة أمل، ولذلك اكتفيت ببضعة أبيات منها لملمتها من هنا وهناك، كما يلملم الشحيح دراهمه، وأنا أعرف أنها لا تنقع الغليل، ولا تبل الصدى.

يوقظ الشاعر في أبياته الماضي العريق، لينظر إلى روعة الحاضر، وكيف راحت سورية العربية تبنى مجدّها، وتشيد صرح عزها، بعد أن ظفرت بالاستقلال:

أشررقي يرا روعة الماضي علينا واسببقي إشراقة الفجرر إلينا

ثم يحدثنا عن افتتان السوريين بأوطاتهم، واستماتتهم في سبيلها، وحبهم إياها إلى حد العبادة، لأنهم أباة يكرهون الضيم ويرفضون الذل:

أى قلبب لم يتيمه هواهسا أيُ نف س حرة ليستُ فداها

فما إن يرحل المعتدي عن أرض الـوطن، حتـى تزدانَ ربوعُه بالزينات، وتعمَّــه الأفــراحُ، وتســودَ البهجة النفوس، ولا بدع، فالجلاء يوم أغر مشهر على مر الزمان، يوزع الخير والسعادة على غيره من الأعياد، فلتفرح دمشق إذن، وتهلل بهذا اليوم الطروب:

قد جلا العددي عن الربع الحبيب فابسمى فيحساءُ لليسوم الطسروبُ

هـــو فـــي جبــين الــدهر غــرة كبل عيد يستقي منه المسرة كل سلحر فسي السورى يَحْسُد سلحرة

أبيات على قلتها، تنسساب موسسيقاها الشسجية انسياب الماء من النبع الرقراق، فتتغلغل في حنايا النفس، وتستقر في أعماق الوجدان.

أما شاعر الشام شفيق جبرى فقد نظم قصيدتين في الجلاء الأولى عام ١٩٤٦ والثانية عام ١٩٦٠ ونشرهما في ديوانه "توح العندليب" الذي صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٨٤، وقد كانت الأولى صرخة مدوية، ونفثة حارة صادرة عن قلب مكلوم، حتى حفظها كل الناس في كل زمان ومكان، لما تضمنته من وصف رائع لأفسراح الجسلاء التسي عمت الوطن، وغمرت كل أرجائه، وللمآسي الدامية التى عاناها الشعب السوري وتحملها صابرا طوال ستة وعشرين عاما حتى ظفر بالجلاء.

يقول في الأولى وهو لا يكاد يصدق أهو في حلم أم في حقيقة يوم عيد الجلاء وقد تعالست الزغاريد ورُفعت الأعلام:

خُلَــم علـــى جنبـات الشـــام أم عيـــد

يا لها من فرحة كبيرة انجلت فيها سحب الهموم، واستسلمت العيون إلى كراها بعد سنوات طويلة من الأرق والسهاد. ثم يتساعل عما حل بالفرنسيين، وقد صار لا يسمع لهم حسا، ولا يقف لهم على نبأ، لكنه سرعان ما يجيب نفسه بأنهم رحلوا إلى غيسر رجعة مدحورين مقهورين، يجرون أذيال الخيبة والخسران:

ألا تُسرى مساغسدت تلسك النماريسد؟

لم تكن فرحة الجلاء عند جبرى فرحة آنية عابرة، بل فرحة عميقة أسكرت القلوب، وأسالت الدموع على الخدود. أفلا يبكى الفرحُ الإنسانَ مثلما يبكيه الحزن؟:

كان كال فاد فاد علائها مُ العناقيات في العناقيات أ ملء العيون دموع من هناءتها فالــــدمعُ درّ علــــي الخـــدين منضـــودُ على النواقيس أنغام مستبحة لــو ينشَــدُ الــدهرُ فــي أفرادنـا مــلأت جوانب ألبدهر فسى البشسرى الأناشسيد

والعيد لا بد أن يذكر الشاعر بالمرحلة المرة التي سبقته، فهو لم يأت عفوا، ولم يقدم هدية، بل دفع السوريون ثمنه باهظا في التاسع والعشرين من أيار، يوم نكبت دمشق أسوأ نكبة، وروعت بإشعال النيران فيها أبشع ترويع، ولا سيما الأطفال الذين لـم تهـدأ

يسا يسومَ أيساِرَ وِالنيسرانُ مُلْهَبَسةٌ على دمشق تلظيه ا جلاميد يُ هــــذي ضــــحاياك فــــي الأيـــــام آبــــدةٌ وللضبحايا علمسرى الأيسمام تأبيس الطفال في المهد ليم تهدأ سيريرته مسروعٌ مسن لهيسب النسار مكدود تلف أم أم أم ابسين أض لعها

أما القصيدة الثانية التي ألقاها في النادي العربي بدمشق في ١٧ نيسان ١٩٦٠ فقد سار فيها على خطا ابن زيدون وشوقي وقلدهما في البحر والقافيسة دون أن يقصر عنهما، وقد عرض فيها - كما يقول حوادث أربعين سنة، ومثل فيها دمشق وثورتها ومظاهراتها أحسن تمثيل، وقد غلبت عليها النزعة الشامية، وظلت حديث الناس زمنا طويلا، ومما قاله

قـــد يجمــد الـــدمعُ إلا فـــى مآقينــا ويبررد الجررخ إلا في حواشينا ذكرى الشدائد ما تنفك ماثلة في أربُسع الشسام نطويها وتطوينا كم طاعَنَ الشامِ فُكِي الماضي جبابرة حتى أذاقت مناياها المطاعينا لله دم __ع شـ قينا فـي سـوافحه هبُّ ت دمش ق لدفع الضيم فانكفات وله ي تجرر الأسلى شُرَمُلا أيامنا وله حتى جلا عن ديار الشام غاصبها في عمدة الباس لا دنيا ولا دينا يــوم الجــلاء ! فمـا أبقيت مـن شِـجن في مصرر والشام نافيه ويافينا

وينطلق من حلب صوت الشاعر الكبير عمر أبو ريشة قويا هادرا مجلجلا في قصيدته التاريخية العصماء "عرس المجد" التبي ألقاها في حلب بمناسبة الحفلة التذكارية التي أقيمت فيها في السابع عشر من نيسان ١٩٤٧ ابتهاجا بجلاء الفرنسيين عن أرض الوطن، فراحت حناجر المغنين تشدو بها، وتترنم بموسيقاها الرائعة، ومعانيها البليغة، وصورها الجميلة، وحكمها الخالدة، وبلغت أبياتها تسعة وخمسين بيتا... وقد راح يخاطب في مطلعها عروس المجد (سورية) لتتباهى وتفخر، وتجر ذيول النجوم تيها واختيالا، بعد أن حققت نصرها المؤزر، وسقت رمال صحاريها بدماء الشهداء الزكية، قائلا:

يا عسروس المجدد تيهسي واسحبي في الشمين في الشمين المجدد في الشمين المجدد المساول الشمين المجدد المساول ا ن بَ رِي حفن قَ رمل فوقها ل مَ تُعَطَّ رُ ب دما حسر أب ي درج البغ عليه عليه المعارب أب وهــــوى دونَ بلــــوع الأرب وارتمــــى كبـــرُ الليـــالِي دونهـــا لَّ لِنَّ النَّرِ ابِ، كِلِي لَلْ المُخَلِّ بِي لا يم وتُ الحق مهما لطمت عارض يه قبض في المغتصب

ويفذر بأننا بنينا من الضعف قوة، ولم ترهبنا طيارات الأعداء، ولا نيران أسلحتهم، وقد خضنا

معارك خاسرة خلال التاريخ، لكننا مع ذلك لـم تلـن قناتنا، ولم تتنكس رؤوسنا، ولم تنكسر حرابنا، فعلى الإنسان أن يحارب ويقوم بواجبه المقدس نحو الوطن، سواء انتصر أم لم ينتصر:

نحـــن مــن ضـعف بنينـا قـوة لــــم تلـــن للمـــــــارج الملتهــــب ك م لنا من ميسكون نفضت عصن جناحيه اغرار التعسب وكبــــــــتِ أجيادنـــــــــا فِـــــــــي مَلعــــــــبُ شَرِ رفُ الوتب بِ أن تُرض في العلا غُلس ب الواثب ب أم لسم يُغْلَس ب

ويؤكد في نهاية القصيدة أن العرب كانوا وسيظلون وحدة قوية متماسكة، تلم المصائب شملهم، وتجمع الجراح بينهم، وتدفعهم إلى المزيد من الالتئام والتعاضد والتناصر في وجه كل طامع يريد النيل من كرامتهم:

لم الآلامُ منا الآلامُ منالله ونمست مسا بيننسا مسن نسسب ف إذا مصررُ أغاني جلق والتقىى مشروقها بالمغرب كلما انقض عليها عاصفًا دَفَنَتُ لُهُ في ضلوعِ السحبِ بـــورك الخطب فكيه لصف علمى سهمه أشتات شعب مغضب

كذلك يرتفع أيضا صوت سليمان العيسى، صاحب دواوين: ""أعاصير في السلاسل"" و ""رمال عطشي"" و ""قصائد عربية""، هذا الشاعر الذي عشق الوطن عشقا صوفيا، وهام بحب العروبة إلى حد الولسه، وعاش حياته يحلم بأن يرى العسرب وحدة قويسة متماسكة من المحيط إلى الخليج، وقد هزتـــه فرحـــة الجلاء، وأطلقت لسانه فقال في قصيدة بعنوان "رسالة من فتاة إلى خطيبها في الجبهة صباح عيد الجلاء عام ١٩٥٧ "":

الصبح لمِلم... عن ذرى ""قسيون" أهداب الظلام والربوة الخضراء ... أغنية تهز بلا كلام والشامُ... ساقية الربيع، ولـو غرفـت بـأى جـامَ بردى وأمواجُ الضياء، وعطرُها بعضُ المُدام والعيد في نيسان سكرة أمة وشباب عام بُعثت بلادى... فالربيع شموخ نأصية وهام..

إلى أن يقول:

وضاح حدّثني متى تصفو لنا نعمى الجلاء؟ أنظل نستهدي الجراح، ونقتفى ألق الدماء ؟ .. شعبي بخط النار يقتنص الحياة من الفناء

ويشارك الشاعر المرهف كمال فوزي الشرابي صاحب ديوان ""الحرية والبنادق""، في قصيدته "تحية الجلاء"" الوطن بأفراحه، وقد شهدها وعاش زهوها في بداية الاستقلال، فراح يخاطب الشام بأن تملأ الدنيا بمباهجها، وتنشرها في كل مكان قائلا إن هذا العيد هو عيد الهدى والكبرياء والانتصار علسي الغاصبين بعد أعوام مديدة من الظلام الدامس الذي خيم على البلاد:

يا شام العاز، يا أرضَ العالاء يا منار العارب في درب الفاداء عيدُنا عيد أله َدى والكبرياعُ فـــاملئى الــدنيا بــافراح الجـــلاء

ويفخر بأن الشعب السوري لم يطأطئ الرؤوس، ولم ينحن تحت نير البغي أو سيف الغزاة، بل ظل شامخا أبيا:

شـــعبنا مــا ذل يومـاً مـا انحنـي تحــت نيـر البغـى أو سيف الغـزاة من هنا، من أرضنا خط السنا في كتاب الدهر أمجاد الحياة ف ي كف أح شامخ هر الدنى أمصوي العصرم وضصاء السمات

كانت قرائح الشعراء تتفتح كلما أطل شهر نيسان في الأفق، وتفتقت أكمام الورد، وسوف تظل تتفستح

وتفتق معها أحلى الكلام لأعظم عيد في تاريخ سورية رغم مضى السنوات الطويلة على جلاء فرنسا، وأنا واثق من أن ثمة قصائد في الجلاء لم تنشر ، ولم تزل في أدراج ناظميها، وإنما ألقيت من على المنابر فقط، وظلت بعيدة عن أنظار الدارسين...

بقيت هناك قصيدة للشاعر أنسور الإمام في الجلاء، قيلت في السبعينات، تتسق كل الإتساق مسع ما قيل فيه من قصائد أفكارا، ووزنا، وأسلوبا وطريقة نظم لم يَحدُ الشَّاعر عنها، رغمَ اندياح موجة التجديد في ألشعر المعاصر.

يستهل أنور الإمام قصيدته بمعنى ربما يكون قد سَبَقَه إليه غيرُه ممن نظموا في الجلاء، وهو أنه لولا الشهادة والفداء لما لاحت في الأفق بارقة أمل في انقشاع غيوم المستعمر عن البلاد، وأن الشعوب لا تنال حقها إلا بنضالها، وأن المجد لا يورق ما لـم تسقه الدماء، وإذا سنقيت الأرض بالدماء الزكية، أنبتت أبطالا لا يهابون الموت:

لولاهمـــــا مــــا كــــان ثــــم جــــلاءُ حــــق الشـــعوب تنالــــه بنضـــالها والمجــــــدُ يــــــورق مَــــــا ســـــِقته دمـــــاءُ والأرضُ إن عبَـــــت نجيعـــــا عــــــاطراً فنباته الأبطال والكرماء

ثم يتحدث عن وقفة العز المشرفة التي وقفها شعبنا البطل قبل الجَلاء، وعن تصميمه الأكيد على دحر الغزاة الغاصبين، وصيحاته المجلجلة التي اهتز لها الكسون، تنادى بخروج أولئك الدين راحوا يتباهون ويختالون عجبا، كأنهم سادة ونحن عبيد:

إنــــى لأذكــــرُ وقَفَـــةً يزهـــو بهـــا قــــومي وتفخـــر باســـمها العليـــاء الشيعب في ساح النضال مصمم لا ينتنب أو يخصرج السبدخلاء أنصف اختيال الغاصبين فجلجك ص_____احة ف___اء الأرجاء

ويقف - كما وقف غيره من الشيعراء - عنيد حادثة ضرب دمشق، يوم صب الفرنسيون الرصاص عليها كالحمم، ودمروها بمدافعهم وقنابلهم بلا رحمة أو شفقة، فصمدت صمود الجبل الأشم، واستماتت في الدفاع، حتى تحققت أمنيتها الكبرى في الجلاء، وقطفت ثمرة النصر والحرية والاستقلال:

ركب بالطغاة رؤوسيهم وتحكمت فــــي الأمــــر مـــنهم نَقْمَــــةٌ هوجــــاء صبوا القناب لَ كالمديم وجاً ق طود عليه تَحَطَّهُ الْأنواء صمدت بساحات النضال وصائها شـــعب إلـــي غاياتـــه مشــاء خرجوا وعيد العرب يووم جلائهم عيدة عليه مسن الجسلال رواء

ويبارك نيسان، شهر الكرامات والخير والعطاء، شهرَ الأعياد القومية، شهرَ استيقاظ الطبيعة والإنسان معا، شهر انتشار العبير وتفستح السورود، وهل هذاك ورود أشهى من الجلاء، كما يقول الشاعر:

نيسانُ بِا مَنْحَ السورود شهيةً مـــرتُ بشـــائره معطــرة الـــروي في ميسلون فزغرد الشهداء

ويلتفت أخيرا إلى أبى الشهداء يوسف العظمة، يدعوه إلى النهوض من قبره في هذا اليوم التاريخي، ليشارك الشعب أفراحه، ويرى الشام وقد رحل عنها الدخلاء، ثم يؤكد للغاصبين أن سورية إذا ما وعدت وصممت، فلا بد أن تنجز وعدها، وتحقق تصميمها:

وأطــــل يوسُـــف والبهـــاءُ يَزينــــهُ ليرى الشام وقد جلا الدخلاء ليق ول الغ ازين إن عهودن العالم تُطوق الليالي الكالحات وينجلي صـــــــبُحُ أصـــــــيل مشــــــرق وضـــــاءُ

فإذا انتقلنا إلى المهاجر، وجدنا الصيحات المدوية في شعر جورج صيدح، هذا الرجل الــوطنى الحــر الذى ظل مقيماً على الوفاء لعروبته الصافية، منذ أن غادر مسقط رأسه دمشق، فها هو ذا يرفع صوتـــه من بونس آيــرس، عاصمـــة الأرجنتين قائلا:

هيئـــــي يــــــا دمشــــق أقــــواس نصــــر وانظم موك ب الجللاء وسيري أمَــــــــة بالجهـــــاد تبعــــــــــة

ثم يشير إلى مواكب الشهداء، وقوافل من صرعهم بغى المستعمر، فانطووا في ظلمة القبور، وناموا تحت الصخور، لو حياهم أحدٌ في هذا اليوم الأغر، لردوا عليه التحية:

كسل باع بها ضريح ضدية ك م شهيد تحت الجنادل مضغ إن وقف تم علي المحتاد التحياد الم

قصيدة رائعة، يحار الدارس ماذا يختار منها، وماذا يترك، ضمها ديوانه "حكاية مغترب" وكل بيت أجمل من أخيه، لذلك لا بد من الرجوع إليها كاملــة فى الديوان، وحسبى أن أثبت منها هذه الأبيات التي تنم عن تعلق صيدح بوطنه، ونمو الحس القومي

يـــا لعيــد تــزف جلّـق فيــه أيـــــة الحـــــ للشــــعوب العتيّـــــة يركب العسار فسي البحسار مطيسه زغسردي يساحرانسر الشسام هسذا مهرجـــانٌ لأختــــك الحريــَـــه خطبوه ا ف کی میسکون فادی ""يوســـفُ"" المهـــر بالـــدماء الزكيـــه

أقسم أننى لم أقرأ أجمل من قوله: إن يوسف العظمة خطب الحرية، فقدم لها دماءه الزكية مهراً،

ألا بورك هذا المهر، ويورك قائل هذا المعنى الرائسع الذي قل أن يفطن به شاعر.

-11-

أما قصيدة الشاعر نصر سمعان، شاعر العروبة، كما كان يلقب، فلا تقل روعة عن قصيدة صيدح. إنها درة فريدة حواها ديوانه الذي طبع بعد وفاته في البرازيل عام ١٩٧٢، وأشرف عليه رشيد شكور، ولا غروَ، فنصر سمعان شعلة قومية وهاجة، سطعت في سماء المهجر الجنوبي تسم انطف أت، وخلفت حرارتها التي ما تزال تستعر فينا، بل في قلب كل عربى مؤمن صادق العروبة. هذا و نصر سمعان من حمص، أو مِّن بلدة َ ""القصير "" على وجــه التحديــد، هاجر وقلبُه لا يخفق بغيسر حسب قومسه، وسسعيه الرفعتهم وسيادتهم، ووحدة كلمتهم، فلنسمعه يقول في الجلاء:

نبيت العز في ظلل بنسودة ومشرى النصر في ركساب جنهودة وطن كمم وددت فسني عيدة الأكسب ___بر لــو كنتُ شاهداً مـن شهوده هت ف المجدد باسم أبطاله الصيد في المجدد الزمان ذكر عميدة وكسا البشار أرضاك وتجلست زهوة الفرتح في مواكب عيده والزغاريك ف وق قبر شهيده

والجلاء في ذهن كل عربي يرتبط ارتباطا وثيق الصلة بيوسف العظمة، فلا بد أن ينال هـو الآخـر حصته من التمجيد وإكبار بطولته الخارقة، وشجاعته الفريدة فيقول:

شـــرفا ميسـاون كـال جهاد شُـــرَف العـــرب أنـــت درة جيـــده أيقظ ____ يوس ف الشهيد فهدا العيد يا ميساون عيد خلوده..

ثم يختم قصيدته بهذه الأبيات التسى تعبسر عسن صدق محبته لبردى، وميسلون التى مهرت الجهاد أغلى الغوالي:

شـــرفأ ميســـلون مجــدك بــاق أي عــات يقــوى علــي تبديــده يومُــــك الأبلـــــجُ الوضــــيءُ المحيــــا زان نـــورَ الوجــود نــورُ وجــوده بـــردى ينشــدُ الأهــازيجَ والأر زُ تحييكَ روحُكَ بنشكِيدِه وحمكى كيلِ نطقي عربيي يطفَح البِشُدرُ مين تُغَصورِ وروده قد مهررت الجهاد أغلى الغروالي فحب العرب المعالك الجهاد أغلى عقد وده أنبت يرا ميسلون معقل شبعب خفق القاروب خف ق بنودة

وعندما قصف الفرنسيون دمشق وأحرقوها، كان لذلك الحادث المفجع رد فعل كبيرٌ في نفسه، فسراح يقول والأسى يعصر قلبه:

هب ت وع ين الزمان ترقبه ا وخاص بَدْ رَ الرجاءَ مركبُها الله في أمريبُها الله في أمريبُها الله في أمريبُها الله في أمريبُها الله في الآباء من لا عاديـــات الزمــان تَقْهِرُ هـــا ولا مراقبي الطموح تتعبها

هناك شاعر آخر، أحببت أن أجعله خاتمة المطاف، ألا وهو زكى قنصل، السذي اغتسرب فسي الأرجنتين، ومن ومنا يجهل شاعر ""غلسواء"" كما يسمى نفسه، وصاحب ديوان ""نور ونار"" وديـوان ""عطش وجوع""، وهو الذي ملأت قصائدَه الهادرةُ دنيا العرب، يرفع صوته في كل مناسبة قومية، ليستنهض همة شعبه، ويبعث فيه روح النخوة والحمية؟ ولا أبالغ إذا قلت إنه خليفة القروى وصيدح وفرحات في المهجر الجنوبي، عقدوا له لواء الشعر الأصيل الذي ينبع من نفسس محترقة، ويتحدِّر من وجدان حي، وطبع مرهف، كما يتحدر السيل، أو كما يتفجر الينبوع من قلب ألجبال.

لا أظن أن أحدا يستطيع أن يُنكر علي الشاعر زكى قنصل صفاءَ عروبته، ونبل عَقيدتــه، وشــرف أهدافه، فقد حمل راية القومية العربية خلف البحار، وكأنه سفير" بلا سفارة، فلا غرابة أن يؤلف عفه

الأستاذ عبد اللطيف اليونس كتاباً كاملاً، يدرسُ فيسه حبه وحنينه، ويتحدث عن تعلقه بوطنه الأم، كما يتعلق الرضيع بثدى أمه.. ولذلكَ لـم تكـد الجاليـة العربية السورية في الأرجنتين تعلن عن عزمها على الاحتفال بأول عيد للجلاء عام ١٩٤٦، حتى كان أول المتكلمين فيه، فلنسمعه يقول:

تُــورةً الشعب لــم تــزل فــي البدايــة ضــل مـبن يَحْسَب الجــلاء نهايــه أل ف الحمد لا تمثل الا مطل ع الحمد لا ختَامَ الآيـــه قد تساس الشعوب بالسوط اكن كـــل درب لـــه - وإن طــال - غايــه

ثم يخاطب الفرنسيين الذين عبثوا بالحق، وداسوا الكرامة، ليقول لهم إن هذا الحق لا بد أن يظهر، مهما أمعنوا في التضليل، ومهما خبا نور هذا الحق:

أيها العابثون بالحق مهالا إنَّ للحصق ألصفَ جبيشَ ورايسة إن خبا إنسورة لمامساً فلسن يخبسو دوامـــاً ولــن تطـول العمايــه

ثم يحدثنا عن الخسارة التي منى بها المستعمر، وكيف عاد في النهاية مدحورا يجر أذيال الخيبة والخسران، بعد أن عاث في الأرض فسادا ما شاء له أن يعيث، لأن صيحات الجهاد زلزلت رواسيه وشلت يديه، ولم يستقد من كل ما حشده من جيوش وأسلحة وعَتاد، وجمّع حوله من عملاء وأذناب، وادعاه من الغيرة على مصلحة الوطن:

عسات فسي مسوطني السدخيل ولكسن عساد بسالخزي فبى ختسام الروايسه زلزا ــــ مِسَدِة الجهـاد رواسـيه لهم يُفِدْ ما أعبده مسن جيوش وادَعَ الله من غَيْدِ ووصَّالية لله المحمد تَفُد دُهُ سلطالية من عميل شررٌ مسايط بخُ العميل سلطالية المحمد المسلمة المحمد المحمد

لقد علمته تجارب الحياة أن ينطق بالحكمة، فهو شاعر قد حنكه الدهر، وأمده بالخبرة العميقة، فكم من باطل ارتد على مروجيه، وكم من وشاية أطاحت بمن حاكوها، وخير الناس من تمسك بالحق وحده لأنه باق، وسواهم حثالة لا خير فيها:

يد ذهب البُط ل بالدنين استغلوه وتجني على الوشاء وشايه صفوة الناس من تمسك بالحق ظهيـــــــراً.. ومــــــا عـــــــداهم نفايـــــــــه

ثم يلتفت إلى أولئك الذين خاضوا غمار الموت فعلا، وتطهروا بنيران المعركة، ليقول لهم إنكم وحدكم موئل الرجاء ومحط الأمل لحماية الملايدين التي تنظر اليكم بلهفة وشوق، وإنكم النجوم التي تضىء دروب المستقبل للسارين والضائعين:

يا حماة الدديار مرحى الأستم خير مسن تُرتجى لايسه حمايسة أيسن مسن خساض غمسرة المسوت ممسن خاضها في رسالة أو حكايسه قد زرعنا رجاءتك فسراكم ف اجعلوا غاية المطاف بدايه أن تُمُ نجمة الصابح لساريات في وأن تم الضائعين هدايه

وأخيرا يبعث بتحيته من وراء البحار إلى كل من نجا من معركة الشرف والبطولة، ويطلب من الله أن يجْزل تُوابَ من مات فيها:

أجــــزلُ الله أجــــرَ مــــن مــــات مــــنكمْ ورعيى السالمين خيرر رعايده!

وكما ربط باقى الشعراء بسين الجسلاء وفاجعة ميسلون التي فجرت ثورة الجلاء فيما بعد، كذلك فعل شاعر غلواء، فقد مجَد شهيدها، وبارك صمودَهُ واستبساله، ولا سلاح معه غير إيمانه المطلق بعدالة قضيته، وحق وطنه بالحياة العزيزة الكريمة:

يـــا راقــدا فـــي ميســلون ســقى بدمائــــــه حريــــــة العـــــرب

لله وقفت ك التي جعات صعرى الهضاب أميرة الهضب نــارا بوجــه الجحفــل اللجــب إ م تُلْ ق ب الأللا مِي زعم وأ أن العنا أد مطيعة العطب

ثم يخاطب قبره الرابض في ميسلون، فيقول إنه أشبه بمحراب يلوذ به المؤمنون، ليتبركوا منه، أما تمثاله الشامخ بعنفوان إلى السماء، فإنه يحوم حوله بالنجوى، ليستمد منه الوحى، والإلهام.. تنظر إليه الشمس خاشعة، وتغضُّ السيوف طُرْفُها خجلا من شجاعته:

متـــواك محرابـــى أطــوف بـــه وأحسوم بالنجوى علسى النصب ترنـــو إليـك الشــمسُ خاشــعة ويَغُــضُ طُـرف الصـارم الـدرب

لقد جلا من صرعوا يوسف العظمة، وغابوا في مطاوى النسيان، إلا أنه سيظل خالدا على مر الأجيال وتوالي العصور، يحكي الأجداد للأحفاد أخبار بطولته المشرقة:

ذهب الأسبى صرعتك رميستهم وبقيْ تَ فَوقَ مَدَارِجِ الْحُقَبِ بِ وَقَ مَدَارِجِ الْحُقَبِ بِ الْحُقَبِ بِ الْمُوتِ بِ الْمُؤْمُ آبُ الغـــزاة إلـــى الحمـــى فــاب

قلت في بداية هذه المحاضرة إن ما قيل في الجلاء من قصائد يؤلف ديوانا ضخماً، ولا أزعم أننى أحطت بها كلها، وحسبى أكون قد سلطت الضوء على أشهر هذه القصائد، ونوهت بها وبقائليها، لكن ثمة قصائد لا تقل عنها روعة لشعراء لا ينتمون إلى سورية جغرافيا، بل ينتمون إليها قلبا وعاطفة وهوى، هزتهم فرحمة الجلاء، فسطروا الفرحة شعرا، كالقروي وفرحات ومحمد على الحوماني، أرجو أن أعود إلى قصائدهم في مناسبة أخرى.



Hi

111

Ш

101

111

184

101 101

111

الرجلُ المُستَعمِر..



181

Ш

Ш

Ш

801 811

Ш

101 100 100

Ш

شعر الدكتورة: سعاد الصباح

يحتلُّني حُبِّكَ من الجِهاتِ الأَربعُ

ويرفَعُ راياتِهِ على أقاليمِ أُنوثتي

جزيرةً... جزيرة

وضَفيرةً... ضَفيرةٌ

أيُّها الحاكمُ بلا مراسيم، ولا بَرْلمان... ولا

استفتاءٍ شعبيّ

أيها الاستعماريُّ الكبير...

يا أجملَ البَرابرَة...

وأعْدَلَ الطُّغاةُ

أحبّك ... وأعرف أنك مُغْتصِبُ للسُّلطَهُ







Ш

m

III

1111



Ш

m

III

أحبّك ... وأعرف لا شرعية احتلالك أحبّك ... وعرف عبثيّة الصراعِ معك ومع هذا...

لا أطالب بخلْعك عن العرش...

لأنني لا أعرفُ أنْ أحكمَ وحْدي...

إنّ كلَّ الكتُب يمكِنُ أن يَنتهي الإنسانُ منْ قراءتها... إلا كتابَك... فكُلما تصوَّرْتُ أنّني نجحْتُ إلى أنّني نجحْتُ إلى أول السطر...

أنتَ مثلُ غاباتِ أفريقيا كلَّما تَغَلّْغَلْتُ في

مجاهيلِك... وسبحتُ في أنهارك...

وغرقتُ في أمطارِ حُبّك... أكتشفُ أنني

لم أزَلْ في أوّلِ الطريق...

أنتَ يا أيّها المتجذّرُ في الزمانِ والمكان

ساعدْني كي أقتلِعَكَ من ذاكرتي.



HHE END



كنت كلما اقتربت من واجهة مكتبة فيها ديوان لنزار قباني ابتعدت عن هذه الواجهة، وإذا ما رأيت شخصاً يقرأ نزار قباني في أحد دواوينه نصحته أن يترك الديوان، لأن نزاراً شاعر المسرأة المترفة المدللة التي تسروي نزواته، وترضي غرائزه، ولم يتناول نزار في شعره المرأة العاملة، والمرأة المستضعفة، والمرأة الفقيسرة، وتدكرت وقتئذ أن سقراط كان مفسد أخسلق الشسباب في القديم، وهاهو نزار قباني مفسد أخلاق الشباب في هذا العصر، ولا سيما أنه عاش مرفها مدللاً.

وظلت هذه الفكرة تراودني حتى تصفحت أحسد دواوين نزار قباني وقرأت منسه قصسيدة «خبرز وحشيش وقمر» هذه القصيدة التي أثارت مجلس النواب السوري فحكم عليها أحكام جائرة، والقصيدة في مضمونها نقد لاذع للأوضاع السائدة في الوطن العربي من شماله إلى جنوبه ومن شرقه إلى غربه والتي يقول فيها:

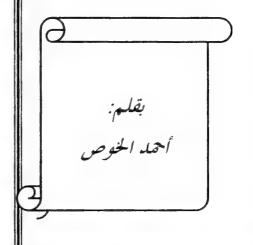
ما الذي عند السماء ؟
لكسالى ضعفاء .
يستحيلون إلى موتى إذا عاش القَمر .
ويهُزُونَ قيور الأولياء ،
علّها ترزقُهُم رُزّاً . وأطفالاً . قبور الأولياء ،
ويمدُون السجاجيد الأنيقات الطرر . .
يتسلّون بأفيون نُسميه قدر أ

ولما حلت النكسة نكسة حزيران عام ١٩٧٦م، حزن نزار قباني على ما أصاب أمته مسن هزيمة وذل ومهانة، واعترف لأول مرة أنه تحول مسن شاعر حبّ وحنين إلى شاعر يكتب بالسكين حيث قال:

يا وَطَني الحزينُ حَوَّلتَني بلحظة من شاعر يكتُبُ شعر الحبينُ لشاعر يكتُبُ بالسكينُ...

(عروب*ۃ*) نزار

قباني



تُرى ما هي هذه السكين التي كتب بها نرار شعره؟ وما نوع الحرف الذي ذبح فيه الجهسل والتأخر والهزيمة؟ ولمصلحة من فعل هذا أو ذلك؟ تلك أسئلة ترددت في ذاكرتي منذ أن حلت النكسة التي ترجمها بقصيدته الأولى حيث تناول فيها مشاكل الوطن العربي، فقد تلمس معاناة شعبه، ووضع يده على مكامن الألم والضعف، ووصف العرب بأنهم أمة الكسالى، تعيش أحلاماً، وتمضع قدرية، وترتجي خرافات، ثم راح يصب جام غضبه على شرقه الغارق في الأحلام، والترهات والكلم الأجوف والخطابة الرنانة، يقول نزار مشيراً إلى ذلك في قصيدة «هوامش على دفتر النكسة»:

خمسة آلاف سنّة.. ونحن في السرداب في السرداب نُقودُنا طويلة نُقودُنا مجهولة عيوننا مرافئ الدُباب.. يا أصدقائي: يا أصدقائي: أن تعسلوا أفكاركم وتعسلوا أفكاركم فالناس يجهلونكم في خارج السرداب الناس يحسنبونكم الناس يحسنبونكم

ويوزع نزار عشقه وحبّه لكل ذرة من تراب الوطن العربي ولكل بقعة يتراءى فيها مجد العرب وعزّتهم ومنعتهم، وأول ما يذكر في هذا المضمار حبّه للشام مسقط رأسه التي عاش في أحضانها، بين ياسمينها وفلها ووردها الجوري في دمشق الخالدة أقدم مدن العالم، وأقدرها على البقاء، فهي كما جاء في الحديث النبوي الشسريف: (الشام كنانتي من أرادها بسوء، ضربة الله بسهم من نار) فيقول نزار في دمشق مهد الحضارة وعبق التاريخ في قصيدته «استجواب»:

هل واحد من بينكم.. يعرف أين الشام؟ يعرف أين الشام؟ هل واحد من بينكم.. أدمن سكننى الشام؟ رواه ماء الشام.. كواه عشق الشام.. كواه عشق الشام.. لن تجدوا في كل أسواق الورود، وفي دكاكين الحلنى جميعها.. لولؤة كالشام لن تجدوا.. لن تجدوا.. لن تجدوا..

وفي شامة دنيا العروبة، امتداد الماضي بالحاضر في حضارتنا وتاريخها ومدنيتها، وفي مياهها العذبة وأشجارها السامقة الوارفة الظلل، يقول نزار في قصيدته «موال دمشقي»:

قُلِ للسذينَ بارض السَّامِ قد نزلُسوا قت يأكُمْ لهم يَسزلُ بالعشق مقْتُسولا.

يا شامُ. يا شامة الدُنْيا، ووَرُدتَها يا مام مام يلا مام يا الأزاميلا

يا بَلْدَةَ السَبِعَةِ الأَنهارِ.. يا بَلَدي ويا مَلْ عُولا ويا قميصاً بزَهْ ر الخوخ مَلْ عُولا

هـواك يـا بَـردى، كالسيف يسكنني ومـا ملكـتُ لأمـر الحُـبُ تبديلا

يا شامُ. إنْ كنتُ أَخفي ما أكابدُهُ فأجملُ الحُبِّ حُبِّ - بَعْدُ - ما قِيلا...

وهاهو ذا نزار قباني يشارك العرب في مصر، وهم يصدون عدواناً غاشماً يريد أن يذل شعباً يعتز بعروبته، ويسير قدماً من نصر السي نصر، مسن

الثقافة

نیسان ۲۰۰۹م

Ψ.

خلال قصيدة تتضمن أربع رسائل من جندي في بور سعيد إلى والده، يصف في هذه القصيدة المواجهة الحاسمة بين قوى الشر وأصحاب الحق، فيقول في رسالته الأولى:

إنّي أراها يا أبي، من خندقي، سُفنَ اللُصُوصُ محشودةً عند المضيقْ هل عادَ قُطًاعُ الطريق؟ يتسلَّقُون جدارنا.. ويُهدِّدونَ بقاءَنا..

وفي الرسالة الثانية، يروي نزار على لسان الجندي المصري إنرالات العدو خلف خطوط المقاتلين كالجراد والغربان، فيقول:

هَبَط المظلّيُونَ خلفَ خُطُوطنا.. أمْرٌ جديدْ.. هبطوا كأرتال الجراد، كسرْب غربان مبيدْ..

وعلى الرغم من قوة العدو وصلفه وكثرة مقاتليه، فقد استطاع الجنود المصريون أن يحققوا مهمتهم في سحق العدو، وحصد المظليين فيقول نزار:

.. الآنَ.. أَفْنَيْنَا فُلُولَ الهابطينْ أَبَنَاهُ، أَبِنَاهُ، لو شاهدتَهُمْ يتساقطونْ يتأرجحونْ.. يتأرجحونْ.. تحت المظلات الطعينة مثلَ مشنوق تَدلَى في سَكُونْ.. مثلَ مشنوق تَدلَى في سَكُونْ..

ويستمر الشاعر في وصف كفاح الشعب العربي في مصر، وزج الجميع في أتون هذه المعركة جندياً وفلاحاً وطفلاً، يقاتلون عدوهم بالسكين والفاس والحجر، يقول نزار:

لم يبقَ فلاَحٌ على محراته، إلاَّ وجاءْ...
لم يبقَ طفلٍ، يا أبي، إلاَ وَجاءْ..
لم يبقَ سكينٌ.. ولا فأسّ.. ولا حجرٌ على كتف الطريق، إلاَّ وَجاءْ..

وينهي نزار رسائل الجندي الأربع مسن بسور سعيد مكللة بالنصر، مفعمة بالعزة والكرامة بقوله:

هذي الرسالة، يا أبي، من بور سعيد من حيث تمتزج البطولة بالجراح وبالحديد من مصنع الأبطال أكتب يا أبي.. من بور سعيد..

ويمضي الشاعر قدماً في تصوير الانتصارات العربية والبطولات الفردية التي حققت المعجزات، فها هو نزار ينتقل إلى بلد المليون شهيد إلى الجزائر الأبية ليسجّل انتصاراً آخر في شخص امرأة مناضلة تحدّت جبروت المستعمر الفرنسي الغاصب، ونالت من كبريائه حين لم تأبه للتعذيب والقهر اللذين أنزلا بها، فيقدم لنا هوية هذه البطلة ويصف شجاعتها، فيقول:

الإسمُ: جميلةُ بو حَيْرَدُ
تاريخُ ترويه بلادي
يحفظهُ بعدي أولادي
تاريخُ امرأة من وطني
جَلَدَتُ مقصلَةَ الجلاد..
إمرأة دَوَّخت الشمسا
جرحَتْ أبعادَ الأبعاد
تائرة من جبل الأطلسُ
يذكرُها زَهَرُ الكباد..
ما أصغرَ (جانْ دارَكَ) فَرَنْسا
في جانب (جانْ دارَك) بلادي..

ولما نزلت الكارثة بالعرب كارثة الهزيمة في حزيران، أدمى الحزن قلب نزار، فثارت ثائرته، ورفض واقع شرقه المتخلف الذي يقول أكثر مما يفعل، وطلب من قومه أن يتحرروا من كل التقاليد

الرتة البالية، ويكسروا أبواب الجمود وينهلوا من منابع العلم والمعرفة، ويشدوا الأيدي للعمل والبناء الجاد الذي يعطي الدفع ويرفد الاستمرارية في التقدم للحاق بمصاف الدول المتحضرة، ويأخذوا أحسن ما عندهم بالفعل والعمل لا بالقول والخطب، إذا ما أراد العرب أن يرفعوا عار الذل عنهم، ويستردوا عزتهم وكرامتهم، وينتصروا على أعدائهم، فيقول نزار:

يا أصدقائي:
جَرَبُوا أَنْ تكسروا الأبوابُ
أَن تغسلوا أفكاركُمْ..
يا أصدقائي:
جَرِبُوا أَنْ تقرؤوا كِتَابْ..
أَن تكتبُوا كتابْ..
والرُمَّانَ..
والأعنابْ..

والشاعر حين يدعو أمته إلى كسر الجمود وفك القيود، وتغيير الواقع يبين لهم أسباب الهزيمة الأساسية أيضاً، فهي في رأيه التفرق والتشردم، ووأد الوحدة أينما نمت، وتمزيق جسمها بحراب المستعمرين والانفصاليين، وتكريس واقع التجزئة، فيقول نزار:

لو أنّنا لم ندفن الوحدة في التراب لو أننا لم نمزّق جسمها الطري بالحراب لو بقيت في داخل العيون والأهداب لما استباحت لحمنا الكلاب.

لقد وضع نزار قباني الهزيمة على بساط البحث وأشبعها دراسة وتمحيصاً وبين أسبابها، ووضع نقاط الحل على حروف المشكلة التي عاشتها أمتنا، ولم يكتف بذلك بل طلب منها خلق جيل جديد، جيل ساخط على كل ضعف وذل، جيل يفتح آفاقاً جديدة، متمسكاً بتاريخه العريق، يوقظ في نفوس أبنائه بطولات خالد وأبي عبيدة وطارق بن زياد وصلاح

الدين، ويظهر لهم عبقريات علمائهم أمثال: ابن رشد والرازي وابن سينا والفارابي، جيل لا يعرف التملق ولا يسمح بالخطأ، فهو يريد جيلا رائدا عملاقاً، يقول في القصيدة نفسها:

> نُريدُ جيلاً غاضباً نُريدُ جيلاً يَفْلَحُ الآفاقْ وينكشُ التاريخ من جُذُوره وينكشُ الفكر من الأعماقَ نريدُ جيلاً قادماً مختلف الملامخ لا يغفرُ الأخطاء.. لا يُسامحُ لا ينحني.. لا يعرفُ النفاقَ.. نريدُ جيلاً، رائداً، عملاقْ..

وأين هذا الجيل الذي ينشده نزار؟ أين تسراه يكون؟ أهو مطلب صعب المنال، أم يمكن الوصول إليه ببساطة ويسر؟ فها هو نزار يعطينا مرة أخرى الجواب سهلاً شافياً معقولاً، فيقول في آخر هذه القصيدة:

يا أيُّها الأطفالُ: من المحيط للخليج، أنتُمُ سنابل الامال وأنتُمُ الجيلُ الذي سيكسرُ الأغلالُ ويقتُلُ الأفيونَ في رؤوسنا ويقتُلُ الخيالُ..

يا أيُّها الأطفالُ: يا مَطرَ الربيع يا سنابلَ الآمالُ أنتُمْ بذورُ الخصاب في حياتنا العقيمَةُ وأنتَمُ الجيلُ الذي سيهزمُ الهزيمةُ..

ولقد هزّ موت الرئيس جمسال عبسد الناصسر الشاعر نزار هنزاً عنيفاً كيف لا؟ وهو أمسل الجماهير العربية من المحيط إلى الخليج، وهاهو يناديه كي يعود سريعاً ليرى الأعداء من الشرق والغرب يحاصرون قومه ويكيدون لهم، فيقول نزار في قصيدته «اليوم في عيد ميلاده»:

رفيق صلاحَ الدين.. هل لك عودةً فان جيوش السروم تَنْهَسى وتسأَمُرُ

رفاقُكَ في الأغسوار شَيدُوا سُروجَهُمْ وَجُنْدُكَ فَي حَطِّينَ، صَلُّوا.. وكبَّروا..

تُغَنِّ عِي بِكَ السِدُنيَا.. كأنَّ عُسارِقٌ على بَرَكِ اللهُ، يَرْسُكُ وَ. ويُبْحِ رَسُ

تعسالَ إلينسا.. فسالمُروءاتُ أطْرَقَستُ ومـــوطِنُ آبـــائي زُجـــاجٌ مُكَسَّـــرُ..

هُزِمُنَــا.. ومازلنـا شــتات قبائــل تعـيش على الحقد الدفين وتثـاًر

يحاصر رُنا كالموت أنْصفُ خليف في ففي الشرق هو لاكور وفي الغرب قَيْصَر

والأمل الذي تبدد بموت جمال رحمه الله عدد للظهور من جديد في شخص السيد الرئيس حافظ الأسد بطل تشرين التحرير، تشرين الذي زف البشرى بالنصر المؤزّر، وحطم أسطورة الجيش الذى لا يقهر، وأنزل العنقاء من عليائها، وهـوى بها إلى الحضيض، ومع إطلالة شمس تشرين تطل عذوبة ورقة كلمات نزار التى هجرها منت سبع سنوات، جديدة رقيقة حالمة، تضج في حناياها تعابير الحب والحنين، وهاهو ذا يخاطب دمشق حبيبته العتيقة باسم «ميسون»، يخطب ودها، وهي بنت الأكرمين، فيقول في قصيدته «ترصيع بالذهب على سيف دمشقى»:

أتراها تحبّن ي مَيْسُ ونُ؟ أَمْ تَوَهّم تُ.. والنساءُ ظُنُوونُ يا ابنه ألغم، والهوى أم وي كيف أبين كيف أبين هِ الشامُ، بعد فرقَه دهر ما أنه سر سيعة. وحسور عسين

جاءَ تشرينُ.. يا حبيبةَ عُمرينُ أَحْسَانُ الوقات للهاوى تشرينُ

رضي الله والرمسول عين الشام فنصير آت. وفي تح مُبِين.

وقَتَلنَا العَنْقَاءَ فِي (جَبَلِ الشَيْخِ) وألقَّ عَنْ التَّنِينَ الشَّيْخِ)

إن نزارا يعتبر أن ميلاده يسوم السادس مسن تشرين يوم الانتصار العربي في عصرنا الحديث على قوى الاستعمار والصهيونية فيقول نضال نصر الله:

«وحين جاء انتصار تشرين وعادت القنيطرة مُحرَّرة إلى منزلها القديم وجاء معها فجر عربسي " مشرق أعاد لنا شموخنا وكبرياءنا».

عَدَّ نزار قباني السادس من تشسرين تقويما جديدا للكرامة العربية وأنه باستطاعة أي عربسي إلغاء التقويمين الميلادى والهجرى واعتبار السادس من تشرين مولد الإنسان العربي وتاريخه.

ولم يكن انتصار تشرين انتصارا مفاجئا للأمة العربية، بل هو نتيجة عمل دؤوب ونضال مستمر من سورية العروبة بقيادة القائد الخالد حافظ الأسد بطل هذه الحرب، وقد أظهر نزار ذلك عندما تحدث عن الجندي السوري وهـو بـدافع عـن بوابــة العروبة، فقال نضال نصر الله في كتابه «قصائد كانت ممنوعة» في هذا المضمار:

وبقى الجندي السوري شامخا مدافعا عن بوابة العروبة عن دمشق الشام حلم الأجيال العربيّة وهو يمسك بقبضته القويّة جمرة الصدق والحق لصون تراب الوطن، تروى دماء جنودنا البواسل أرض الوطن. فيقول نزار قباني بعدما بقيت دمشق صامدة وحدها بوجه العدو الغاصب:

> «٨٢ يوماً والشَّام تكتب إلياذتها العظيمة على الصتخر والثلج بحروف كبيرة

٨٢ يوماً والشّام تُسندُ وحدها كُلَّ ديون العالم العربي المستحقَّة منذ عام ١٩٦٧ وعام ١٩٤٨، ولا تطلب من المديونين جزاءً ولا شكورا: لقد حاربت الشّام واستحقَّت تواب حربها هذه هي سورية كانت في الحرب أستاذه تتكلم بالعربي الفصيح»

ويتابع نزار تطورات الأحداث في بلاده لحظة لحظة، فيفرح بكل نصر، ويحزن ويسخط لكل هزيمة، فهو كأي مواطن عربي يُفاجأ كما فوجئ كل فرد في وطننا الكبير باتفاقيات «كامب ديفيد» التي حولت النصر العربي إلى تخاذل واستسلام، لم وكيف كلما ارتقت أمتنا في معارج النصر والعزة والكرامة، سرقوا نصرها، وحولوه إلى مأساة، وكبلوها من جديد بالحديد؟ وتبدو نبسرة الحزن وكبلوها من جديد بالحديد؟ وتبدو نبسرة الحزن والأسى في كلمات وتعابير قصائد نزار، حين يجسد هذه الواقعة المرة، فيقول في قصيدته «مرسوم بإقالة خالد بن الوليد»:

سرَقُوا منّا الزمان العربي شرَقُوا فاطمة الزهراء من بيت النبي شيا صلاح الدين، باعوا النسخة الأولى من القرآن، باعوا الحزن في عيني علي .. كشفوا في أحد ظهر رسول الله.. باعوا الأنهر السبعة في الشّام، وباعوا الياسمين الأموي .. يا صلاح الدين، يا صلاح الدين، باعوك، وباعونا جميعاً.. في المزاد العلني .. سرَقُوا منّا الطموح العربي شير قوا خالد في أعقاب في حرلوا خالد في أعقاب في حرلوا خالد في جنيف، سمّوه سفيراً في جنيف، يلسن القُبَعة السوداء..

والنشيد الوطنيِّ.. لمْ أَعُدْ أَفهمُ شيئاً يا بُنيُّ.. لمْ أَعُدْ أَفهمُ شيئاً يا بُنيِّ..

وقد شنّ نزار قباني هجوماً قاسياً على السوطن العربي وعلى المفكرين العرب فقال:

«نحن كجيل منتهون، هناك أمل إذن أن أنسادي بالبذور القادمة وهم الأطفال، خذ الكتساب العسرب ثلاثة أرباعهم يتعاملون مع مجلات وصحف معروفة مصادر تمويلها، ونصف الكتاب العرب يقولون ربع الحقيقة والثلاثة أرباع الباقية يُغيِّبُونها، أنا أشم رائحة السنفط بكل الكتابات الصحفية التي تصدر في أوروبا».

وقال نزار أيضاً:

«هل ماتت الحساسيَّة العربيَّة أو الإحساس القومي، الصمت مطبق، والسبب الحُكم البوليسي والحكم الفردي، الديمقراطيَّة مهروسة، الليبراليَّة مهروسة، ونني لا أتصور مرحلة عربيَّة مرَّت في تاريخنا العربي بمثل هذه البشاعة».

ويستمر نــزار موضــحاً للقــارئ العربــي أن هجومه على الشعب العربي لا يفسد الــود بينهمــا فيقول:

«.. القسوة على الجمهور العربي لا تُفسد ما بيني وبينه من علاقات طيبة، تماماً كما يحدث في الحياة الزوجية، حيث تصل العلاقة بين السزوجين إلى حد استعمال الأظافر وسكاكين المطبخ، ولكنهما في آخر الليل ينامان مع بعضهما في سرير واحد.. ويستمران في إنجاب الأطفال.

ثم من قال لك إنَّ الجمهور العربي لا يحب القسوة.. ولا يحب من يحكُ له جلده.. ولا سيما إذا كانت القسوة تنطلق من موقع الحب الكبير.

بستمتع بالسيجار .. والكافيار ..

فيه نستقبل إسرائيل بالورد.. وآلاف الحمائم

تُمَّ هل جاء زمانٌ؟.

وإذا سألتني من يقرأ كتاب «قصائد مغضوب عليها» فسأجيبك أن الذي يقرؤني هيو السُعب العربي.. لا شعب الأسكيمو.. ولا شعب تنزانيا.. ولا شعب فولتا العليا.

ولمعلوماتك أقول لك إن «قصائد مغضوب عليها» سَجَّل - رغم منع دخوله إلى أكثر الدول العربيَّة - توزيعاً خرافياً إذا قيس ببقيَّة كُتُبى.

فالشعب العربي يبحث عن كلمةٍ صدق ولو كانت جارحة، ويرفض شعر الغش والنفاق ومسح الجوخ.. مهما كان جميلاً.

إنّ صلتي بالجماهير العربيّة عظيمة.. عظيمة. وليس الاستقبال الرائع الذي قابلني به الشيعب الأردني قبل أسبوعين، وقبل ذلك استقبال الشعب المصري لقصائدي المغضوب عليها.. سوى شهادة على أنّ الشّعر المطلوب في هذه المرحلة، ليس شعر المساومة والمجاملة، وإنّما هو شعر المصادمة والتحديات.

وإذا كان الشّعب قد أصابه بعض «طراطيش» من كلامي.. فلأنني أعتبر أنّ سكوته الطويل على ظلم الظّالمين، وقمع القامعين، ساعد على إطالسة عمر السلطان.. وأعطاه الإحساس بأنّسه شعبي جداً.. و «مهضوم جداً» وأن الجماهير لسن تفستح فمها مادام يُقدِّم لها رزمة البرسيم اليوميَّة.

إن الشُعب ليس نصًا مقدَّساً لا يمكن نقده أو المساس به، ولكنَّه أرض ثوريَّة يمكن للشَاعر أن يزرع في أحشائها ما يريد من بروق، ورعود، ومتفجرات..».

ولما اشتد أوارُ الحرب الأهلية في «لبنان» بلد الحرية والجمال، نعي نزار «بيروت» الجريحة الذبيحة «بيروت» الرقة والعصفور المغرد، واللؤلؤ والطاووس، فيقول متفجعاً في قصيدته «يا ست الدنيا يا بيروت»:

يا ست الدنيا يا بيروت ... من باع أساورك المشغولة بالياقوت ؟ من صادر خاتمك السحري، من صادر خاتمك السحري، وقص صفائرك الذهبية ؟ من ذبح الفرح النائم في عينيك الخضر اوين ؟

ويستغرب نزار من التغير والتحسول المفساجئ الذي أصاب «بيروت» الحورية الرقيقسة، ويقسول لها:

منْ أينَ أتتُك القَسْوَةُ يا بيروتُ، وكنت برقَّة حُوريَّهْ.. لا أفهَمُ كيفَ انقلبَ العُصنفُورُ الدُوريُّ.. لقطَّة ليلِ وحشيَّهْ..

ثم ينادي نزار «بيروت» باسم الحب والشعراء والخبز والفقراء، أن تقوم من محنتها من أجل محبيها، فقد دفعت ضريبة حسنها، كما دفعت الجزية عن حريتها، فيقول:

قُومي من أجل الحُبّ، ومن أجل السّعراء قومي من أجل الخبز، ومن أجل الفقراء الحب يريدك. يا أحلى الملكات. والرب يريدك، يا أحلى الملكات ها أنت دفعت ضريبة حسنك مثل جميع الحسناوات ودفعت الجزية عن كل الكلمات..

ثم يقول نزار قبانى:

«العروبة ليسبت لفظاً رمزياً أو تجريدياً أو ذهنياً، العروبة هي العرب. فإذا كبروا كبرت، وإذا صغروا صغرت، وإذا تعملقوا تعملقت، وإذا تقرّموا تقرّمت، وإذا ماتوا مت، العروبة هي فعل والترام وممارسة. وندن لا نفعل للعروبة شيئا، ولا نلترم للعروبة شيئا، ولا نلترم بها، ولا نمارسها».

«العروبة خط بياني يصعد ويهبط، مثل كسل الحضارات وكل الإمبراطوريات. فإذا كانت روما قد تحوّلت من وطن ليوليوس قيصر إلى وطن «الإسباجيتي والبيتزا»، وإذا كانت أثينا قد تحوّلت من مدرسة لتعليم المعرفة إلى دكّان يبيع البسطرما والجين.. فلماذا تغضب إذا تجاوز شساعر عربسي الخط الأحمر».

ولطالما كانت العروية هاجس نزار الأكبر: أمّة مقسمة، دويلات صغيرة، حواجز تفتيش، نعجة مذبوحة وحاكم قصاب عالم يرهن سلاحه ويبيع شرفه، ماتت النخوة العربية، ومسات التساريخ العربي، وهاهو ذا نزار يخاطب تونس الخضسراء، وبشكو همّه إليها، ويبتها أحزانه، فيقول في قصیدته «أنا یا صدیقة متعب بعروبتی»:

أنا يا صديقة مُتْعَبِّ بِعُرُوبتِي فَهُ مُتَعَبِّ بِعُرُوبتِي فَهِ لَا العروبِيِّ لَعَنَّا العروبِيِّ العروبِيِيِّ العروبِيِّ العروبِيِيِّ العروبِيِّ العروبِيِيِّ العروبِيِيِيِّ العروبِيِيِّ العروبِيِيِ أَمْشَـــي علـــى ورَق الخريطــة خائفـاً فعلـــى الخريطــة كأنــا أغــرابُ.. ل ولا العباءاتُ التي التقُوا بها ما كنتُ أحسَبُ أنَّهُمْ أعرابُ.. يتق اتلون على بقايا تم ررة فخذ اجر مرفوع بقايات وحراب أ يا تونُسُ الخضراءُ.. كأسي عَلْقَمَ الْأَخْسَابُ؟ أَعَلَى الهزيمِةِ تُشْسِرِبُ الْأَخْسَابُ؟ وخريط ـــ أ الـــوطن الكبير فضيحة فد وخريط واجزً.. ومخافرً.. وكالم والعسالمُ العربيُ.. إمَّا نَعْجَاةً مذبوحاةً، أو حاكمً قَصَّابُ

ماتَ تُ خيولُ بني أميَّة كلَّها خَجَ للهُ والإعرابُ وظَلَ الصَرافُ والإعرابُ فَكَأَنَّمَا كُتُبِ التَّرِاتُ خُرَافِ لَةُ لِكَانَّمُ لِلْفَاتُ كُرَافِ لَمُ لَكُونَا فَكُرَافِ لَمُ لَكُونَا فَكُلُونَا فَالْمُنَالِكُ فَلَا فَكُلُونَا فَالْمُلْكُونَا فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَلَا فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَلَا فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَلَا فَاللَّهُ لِلللّهُ فِي اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَلَا فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَلَا فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فِي اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَا لَا مُنْ اللَّهُ فَلَا لَا مُعْمَلُونَا لَا مُنْ اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فِي مُنْ اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللّهُ فَاللَّهُ فَاللَّالِي فَاللَّالِمُ فَاللَّالِي فَاللَّالِي فَاللَّهُ فَاللَّالِي فَاللَّالِي فَاللَّالِي فَاللَّالِي فَاللَّالِي فَاللَّهُ فَاللّلِلْمُ فَاللَّهُ فَاللَّالِمُ فَاللَّالِي فَاللَّهُ فَاللَّالِمُ

وها هي بارقة أمل جديدة تطل من أرض الشهادة والبطولة من أرض القداسة، أرض الأنبياء «فلسطين» وأي بارقة تلك؟ إنها بارقة لسم

يكن لها سابقة في تاريخ الكفاح ضد قوى العدوان والطغيان، أطفال في عمر البراعم، يخرجون من مدارسهم، حاملين كتبهم على ظهورهم، وجيوبهم عامرة بالحجارة، وأيديهم بالزجاجات الحارقة، وهي ألعابهم المفضلة يودون بها واجبا قبل واجبات الدراسة، كيف لا؟ وهم الذين خلقوا رجالاً دون أن يعيشوا عمر الطفولة يلفظون اسم السوطن قبل أن يلفظوا «بابا» و «ماما» هؤلاء هم أصحاب هذه السابقة، أطف ال عُزَّلَ إلا من الحجارة والزجاجات، يقاومون بها جيشا كامل السلاح عالى التدريب، يطالبون بحقوقهم في الحريسة، والأمسن والسلام، ولقد هزّت ثورة الحجارة التي قادها الأطفال العرب في فاسطين كيان نسزار، وأججت مشاعره بالحب العارم فأخذ يخاطبهم في قصسيدته «الغاضبون» قائلا:

يا تلاميد فَ عَرَّةً... عَلَّمُونا... بعض ما عندكمْ فأندنُ نسينًا...

عَلَّمُونِ ... بيأن نكون رجالاً فل دينا الرجالُ.. صاروا عجينًا

عَلِّمُونَ الله عَلَى الحجارةُ تغدو بين أيدي الأطفال، ماساً ثمينا..

كيف تغدو درّاجة الطفل، لغما وشريط الحرير.. يغدو كمينا..

كيف مَصَّاصَةُ الحليب. إذا مِلَا عِنقَالُوهِ المَّاتِ الْعَقَالُوهِ المَّاتِ الْعَقَالُوهِ المَّاتِ الْعَقَالُوهِ المَّاتِ الْعَقَالُوهِ المَّاتِ الْعَقَالُوهِ المَّاتِ الْعَقَالُولُهِ الْعَلَيْدُ الْعَلِيْدُ الْعَلِيْدُ الْعَلِيْدُ الْعَلِيْدُ الْعَلِيْدُ الْعَلِيْدُ الْعَلِيْدُ الْعَلِيْدُ الْعَلِيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلِيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلِيْدُ الْعِلِيْدُ الْعَلِيْدُ الْعِلْمُ الْعَلِيْدُ الْعَلِيْدُ الْعَلِيْدُ الْعِلْمُ لِلْعَلِيْدُ الْعَلِيْدُ الْعِلْمُ الْعَلِيْدُ الْعِيْدُ الْعِلْمُ لِلْعِلْمُ الْعَلِيْدُ الْعِلْمُ لِلْعَلِيْدُ الْعِلْمُ الْعَلِيْدُ الْعِلْمُ الْعَلَيْدُ الْعِلْمُ الْعَلَيْدُ الْعِلْمُ لِلْعِلْمُ الْعَلَيْدُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلَيْدُ الْعِلْمُ لِلْعِلْمُ الْعِلْمُ لِلْعِلْمُ الْعِلْمُ لِلْعِلْم

ونزار إذ يفرح بهؤلاء الأطفال، ويُكبرُ فيهم هذه الهمم العالية والشجاعة النادرة، يطلب إليهم أن يضربوا عدوهم بكل قواهم وينهاهم أن يتمثلوا الكبار الذين يحسبون لكل خطوة حسابا، يهربون من المسؤولية، ولربما كانوا في حساب القضية المصيرية موتى أو يتامى، فالكبار إلى جانب المكافحين الصغار صغارا، يقول نزار في قصيدته نفسها:

با تلاميد فَ غَدرُّة لا تُوسالوا.. باذاعاتنا معُونا..

اضربُوا.. اضربُوا.. بكل قصواكم واحربُ المسللُ قصواكم واحربُ المسلكُ والمسلكُ الله المسلكُ والمسلكُ الله المسلكُ والمسلكُ الله المسلكُ المسلكُ الله المسلكُ الله المسلكُ الله المسلكُ الله المسلكُ الله المسلكُ المسلكُ الله المسلكُ الله المسلكُ الله المسلكُ الله المسلكُ الله المسلكُ ا

نحن مُ صوتى.. لا يملك ون ضريحاً ويَتَ المَي عُيُونَ صَالِكَ وَيَتَ المَي مُ اللَّهُ عَلَي وَنَا اللَّهُ عَلَي وَاللَّهُ عَلَي عَلَيْكُ عَلَي عَلَي عَلَي عَلَي عَلَيْكُ عَلَي عَلْمَ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَي عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَي عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَي عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَى عَلَيْكُ عَلَى عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّا عَلَّهُ عَلَى عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَى عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُمْ عَلَى عَلَّهُ عَلًا عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَ

قـــد لزمنــا جُحُورنــا.. وطلبنــا م نكم، أن تق اتلوا التنين الله التنين

قد صغُرنا، أمامكم ألف قرن.

وها هو ذا نزار يحيى أطفال الحجارة الأبطال، ويطلب من الله أن ينصرهم لتكون أيامهم سعيدة هائئة، فهم الشعلة التي أحييت الأمل من جديد حين خرجوا من شقوق الأرض ومن المغاور والكهوف، ليزرعوا أجمل الورود على الجراح الغائرة المثخنة بالدماء الزكية، تلك هي الشورة شورة السدفاتر والأقلام، فكيف لو كانت الدفاتر سلحاً والأقلام رصاصاً، ثم يطلب منهم أن يستمروا بنضالهم المشرّف، ليغسلوا عار الهزائم وتخاذل الرجال، ولا يخافوا من العصر اليهودي المزعوم، يقول نسزار في آخر هذه القصيدة:

يــا أحبًاءَنبا الصبغار.. سلمأ.. جعــــلَ اللهُ يـــومَكُمْ ياســمينًا..

مسن شُسِقُوق الأرض الخسراب طلعتمُ وزرَع تُمْ جراحن انسرينا..

فَكُونُ ـــوا علــــى الشـــفاه لَحُونَـــا.

أمطرُونَ الله بطولة أن وشُرَان مُوخاً واغسانونا مسن قُبدنا اغسانونا مسن قُبدنا اغسانونا..

لا تَحْسافُوا مُوسنسي.. ولا سسحرَ موسنسي.. واستَعدُوا لتقطُّفُ وَالزيتُونَ الزيتُونَ

إنَّ هـــذا العصــرَ اليهــوديُّ وهــمّ. سبوف بنهارُ.. لو ملكناً اليقينا...

وهذا هو حال العرب، وكأنما السينوات تعساد والأحداث تعاد، ولكن يحال مأساوى أكتسر، أهكذا يكافأ أطفال الحجارة على نضالهم؟ ويهذا التثمن البخس تباع دماء مئات الشهداء وآلاف الجرحي، وفلسطين الذبيحة تقطع أوصالها، وسنوات النضال الطويلة، تضيع على طاولة المفاوضات وشعارات التحرير تتبدل بشعارات الاستسلام والخنوع، ويكرس الاحتلال ويعترف بشرعيته، وتؤخذ أركان

لماذا يتجدد هذا الواقع المر؟ ولماذا يُحوَّل كل نصر إلى هزيمة؟ لماذا يقاتل الأطفال بالحجارة؟ ويستسلم الكبار للمخططات التي ترسمها الدوائر الامير بالية؟ وهكذا ببعت فلسطين دون أن تستشار، وصارت جارية في قصور أبناء داوود والنين ساموها خسف العذاب، وأهانوا كرامتها، وطمسوا

ولقد جسد نزار هذه المأساة في آخر قصيدة كتبها بعنوان «المهرولون» فقال:

> سقطت آخر جدران الحياء و فرحنا. .

> > ور قصنا..

وتباركنا بتوقيع سلام الجبناء..

لم يعد يرعبنا شيء..

ولا يخجلنا شيء..

فقد يبست فينا عروق الكبرياء..

جوّعوا أطفالنا خمسين عاماً ورموا في آخر الصوم إلينا.. بصلهٔ..

تركوا علبة سردين بأيدينا..

تسمّى (غزّة).. عظمة يابسة تدعى (أريحا).. فندقاً يدعى (فلسطين)، بلا سقف ولا أعمدة.. تركونا جسداً دون عظامْ.. ويداً دون أصابعْ..

ويستهزئ نزار بهرولات المتخاذلين، لأنه يعرف تماماً أن ضمير الشعب يبقى حياً دائماً، لا يرضى بالحلول الانهزامية، ولا يستسلم لمشيئة جلاديه، وأن هذه الحلول لا تساوي عنده خردلة، وحكمه أكبر من توقيعات «أوسلو» يقول نزار:

ما تفيد الهرولة؟ ما تفيد الهرولة؟ عندما يبقى ضمير الشعب حياً.. كفتيل القنبلة.. لن تساوي كل توقيعات (أوسلو) خردلة!!

ورغم أن الاتفاق قد وقع، إلا أن فلسطين لم تحضر التوقيع ولم تعترف به، فهو لا يساوي دماء الشهداء، ولا يؤمّن رجوع المشردين إلى ديارهم، كما لا يضمن لهم حقوق المواطنة.

يقول نزار في نهاية هذه القصيدة:

وانتهى العرس.. ولم تحضر (فلسطين) الفرخ بل رأت صورتها مبثوثة عبر كل الأقنية نحو شيكاغو.. وجيرسي.. وميامي وهي مثل الطائر المذبوح تصرخ: ليس هذا العرس عرسي.. ليس هذا العار عاري.. ليس هذا العار عاري.. أبداً.. يا أمريكا..

أبداً يا أمريكا..

أبداً يا أمريكا..

هذا هو نزار قباني عربسي النسب والمولد، تجري في عروقه دماء العرب، عاش قضاياهم أينما كانوا، وتحسس معاناتهم في غربتهم، وفضح ظالميهم، قسا على ضعفهم وخنوعهم، واستهزأ بكل معتقداتهم الفاسدة، وأرادهم أن يكونوا أقوى الأمم وأشرف الأمم وأعدل الأمم، ودعاهم أن يكونوا كأسلافهم المجاهدين والعلماء والمفكرين، الذين سادوا العالم قروناً طويلة، ونشروا فيه العلم والمعرفة والعدل.

ولم يكن نزار قباني كما زعسم بعضهم يكسره العرب ويشتمهم، ويمضي في تشسويه سسمعتهم، وينعتهم بما لا يحبون، وأنسه يطسرح مشسكلاتهم بطرق هزلية ولا يعطي حلولاً لها، وإن أعطى حلا مناسباً، قالوا: هذا رأيسه الشخصسي، يريدون الانتقاص من ثوريته والتشكيك في عروبته!!

«.. إن العروبة التي تقرفص في حديقة البيت البيض.. أو على أبواب «هارودز» و «مارك انسد سبنسر».. أو «تنقط» راقصات شارع الهرم بأكداس الدولارات.. في حين يضطر سكان المحيمات المحاصرون في بيروت إلى أكل لحم القطط والفئران».

«شعم يا سيدي، قل على لساني إنني عربي من سلالة الياسمين في حدائق غرناطة، ونصف أجدادي مدفونون في سدواد العيون الأندلسية. ولكنني مع احترامي لمقام سيدنا محي الدين بن عربي ولمقدّمة ابن خلاون وتجليات ابن حرم الاندلسي، فقد قررت أن أحرق شجرة العائلة».

وإن أي منصف يقرأ قصيدة من قصائد نسزار السياسية، يلمس فيها الطرح الموضوعي والصادق للقضية المتناولة، وأنه يمنل في طرحه آراء الملايين من أفراد هذه الأمة، ثم يأتي في نهايسة القصيدة بحل ترضاه الملايين، وهو في ذلك إذا يمثل رأي الأكثرية من أفراد الأمة العربية.

رحم الله نزاراً لقد كان عربياً بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى..

الثقافة ___



Ш

Ш

Hi

هزهِ مُهْجَتِي..



111

111

Ш

ш

شعر: مدحة عكاش

نعمــة أنــت، نظـرة منــك تكفــي أَنْ تعيـــدَ الزمــانَ غضّــاً نــديّا آخــرُ الحُسْـن مـا انتهيـتِ إليــهِ فاســـائي عــن جلالــه ناظريّـا أنا أهواكِ، كل لله طل بخيل مــن هــواكِ أراهُ عنـدي سـخيًّا هـــذهِ مهجــتي وعــيني علـــي الحُسْــن حنـــانُ إذا جلســتِ بقربـــي أعيـــونُ ؟ أم الملاحـــةُ ترنـــو؟ كـــلُّ دربِ إلى المَلاحـــةِ دربـــي شفة ما أرى؟ وآمنت باللِّين فسيبحان ميا تفينن ربّيي م_ا عليناً ولا علينا، سنحياً كـــل ُ صـــت منَّــا يهـــيمُ بعــــ



181 181 181



يسافر بيتي كما يسافر الموج إلى شواطئ لا أسماء لها، فأين انسللت أيها الدفء؟ الزنابق البرية تبحث عن وطن يقبلها فهل تفتحين لها صدرك الذي لم يحلم إلا بالبحر؟ لقد أوغلت في الدروب التي لا أعرفها وعندما سأعود منها سأقطعها مرة ثانية.

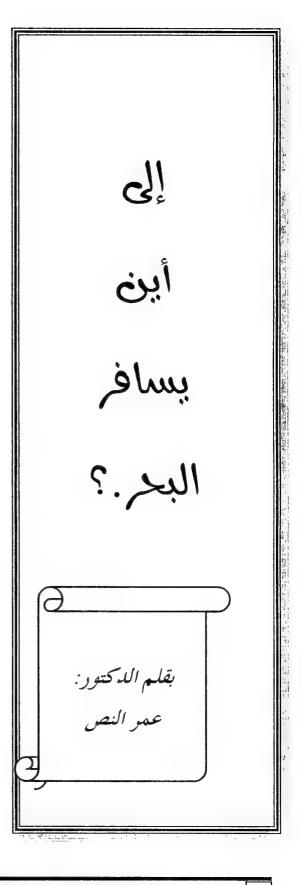
أيها العابر الذي يقف على الصخر إن الكلمات التي تنحتها عليه ستمتحي عندما يقبل موسم المطر القادم، ولكن الصيف الذي سيأتي بعده سيخترع لك كلمات أخرى لن يسلبها منك أحد. إني أعلم أن الدفء في يدي سيوقد النار في الغابات التي تعترض دربي لكنني لن أتسرك طريقي إلى طريق سواه.

لقد علمت الغابة أن الرياح لا يمكن أن تسكت إلا إذا هدهدها البحر!

- Y -

البرق أضاء منزلي. لقد انحدر من السسماء فسلك ألف طريق وطريق. أيتها الأمطار التي أعطتك تبلل الأرض أفصحي عن الأسماء التي أعطتك إياها الغيوم. لقد تخلصت المعابد من قرابينها أما أنت فما يزال في قلبك سر لسم تستطيعي الخلاص منه. إن الغربان خلعت أثواب حدادها ولكنها نسيتها على الشواطئ التي تستريح عليها أمواج البحر. يا للصفصافة المتوحدة عليها متزال تحلم بوعودها إصسرخي. لعل الريح تسكت إلى الأبد.

أنا لست أعرف، عنك شيئاً. لقد امتدت يد الريح فمحت عن المرآة ما علق بها من صور.



هأنذا أستفيق لأحلم. تغزو أذني أصوات لا أعرف من أين مصدرها، وتخرج من صدري كما تخرج الصرخة العارية لتأخذ مكانها فوق التراب الذي ستمرين عليه.

أنا لست أعرف عنك شيئاً. لقد تركك الحب تتدحرجين إلى البحر كما يتدحرج الصخر. إني أقف في قلب الزعازع. تهتز النافذة. تتنهد أضلاعها ثم تنفتح لتفسح للطيوب العابرة أن تجد طريقها إلى القلب.

ويضطرب الليل ليطرد عن الأفق نجمة لم تعرف كيف تداري مللها. وتنهمر من الآفاق التي لا نهاية لها أمطار لا تذكرها الأرض.

- ٤ -

أبحث في رقادي عن مساحة أغرق في هوتها مخاوفي..

لعل الذاكرة هي الأخرى قد رفضت أن تجد في سقوطها تلك الزهرة الحجرية التي يرتعش جسدها.

أيها التمثال الذي يولد في رحم النفق المظلم إنّ صمتك يملكنا كما تملك الغابة أريج أشجارها. لقد جئناك بالقرابين لتصفح عنا. لتقبلنا. لتتركنا نجد في مياه البحر جلودنا التي خفنا أن نلسها.

كم درب ضاع منا ونحن نغلق أهدابنا عليه. أكانت الثمار المرة تعلم أن ليلها سوف يبدأ قبل أن ندرك أن الشمس التي كنا نحلم بها قد قتلت في الغابة العطشي.

أن أحلامنا ماتزال تشكو السهاد الذي يؤرق أعينها. فأين اليد التي تمتد إليها بالنسيان؟

لن أرضى لزوارقي أن يقهرها المدوج. إن يدي ترتعثان وهما تمسكان بالمجاذيف ولكنهما تأبيان أن تهزما. أيتها الغائبة عن عيني لقد باح لي الزمان بالأسرار التي يخفيها فلنقف على عتبتها قبل أن يأتي الموج فيخطفها منا. إن الأشياء التي كنا نشتهيها تدني ثمارها منا. ولكن اليد التي كانت تحلم باقتطافها تتردد قبل أن تمتد إليها. انظري إلى هذه الطريق التي ما نزال نقطعها رغم أننا نعلم أنها لا تؤدي إلى أي مكان. لقد أضأتا الليل بالشرارات تؤدي إلى أي مكان. لقد أضأتا الليل بالشرارات تفتح ذراعيها لهذا العائد من مجاهل الغيب. أيتها الغائبة عن عيني ما الذي يحصل للبحر يقهر زوارقي.

-7-

أفتح نافذتي لليل. أفتح نافذتي للظلال التسي تقترب ثم نقف مخافة أن تُهوي إلى البحر. أيتها الظلمة التي تفتش عن أختها. أيتها الكواكب المتوحدة التي ننشر اضلاعها على جبين الليل. أيتها الكلمة التي تقفز من فم إلى فم دون أن يفهمها أحد. هأنذا أطالع الهياكل التي خلت من سدتها.

هأنذا أطالع على جدرانها المتصدعة آئار الصلوات التي قبلت فتجردت إلا من أصدائها.

أفتح نافذتي لليل. أصرخ بالظلمة أن تأخذني. أن تنقذني من هدير المدينة التي نسيت سيدها، أن تنقذني من الخرافة التي انتهك قناعها. أن تفتح لي الطريق إلى المجامر التي شابت عليها النار. لأخلع عليها جلدي. لأعلم منك أين هرب ال ماد.

أريد لأحزاني القديمة أن تنسكب كالنهر. إن الصاعقة التي تحمل بها الغيوم سوف تعتق السماء عندما تنطلق. يا للزمان الذي يلد يوما بعد يوم ثم تأتي الأمطار لتمحو الآثار التي تركتها الأقدام التائهة منذ الأزل لقد هربست الظلال التي كنا نراودها فلم يبق غيسر الليال يسلمنا من هوة إلى هوة.

ألم يكن الصقيع يعرف قبل أن يدهمنا أن هذه الشرارة التي نحملها لا يمكن أن تخمد. ألم نتصرك أصدواتنا تصطدم بالمرايا دون أن تكسرها؟ لقد جاءت الكلمات الحلوة لتنقذني فلتختف كل الأشباح من طريقها.

-- A --

لن أفتح أبوابي للريح التي تنتحب وراءها. أن الخريف الذي يدب على الطرقات إلى بيتسي يعربد كما يشاء. انظري إلى القناديل مطفأة كأنها أعين غادرتها الحياة. لكن في صدري الذي يحاول أن تصل إليه الريح غصن أخضر مازال يلهو مع الضوء.

- 9 -

لماذا نعتق الرمال من شوقها إلى السراب في حين تصبح كل حبة رمل فما يتشوق إلى الماء؟ الأننا نريد للأعشاب المحترقة أن تحتفظ برمادها؟ ألأننا نخاف أن يفلت الطل من بين أصابعنا فيندفق كالنهر على الطريق التي نخشى أن نعبرها؟ أيتها النار المختبئة لن أعترف بمكانك لأحد.

أسقط بين الحلم والحقيقة. أراود الخطأ تارة وأراود الصواب تارة أخرى. أبحث في الهياكل المهجورة عن ألفاظ نسيت معناها على جدران الصمت. يا أرضاً من غير مكان. يا دهراً من غير زمان. هذا الميناء المسكون بكل خرافات الكون يناديني. من أخبر تلك العرافة باسمي. من أنبأها أني سأهد السدّ المرفوع أمام البحر؟ إني سأفر بأسراري بحثاً عن أرض ألمح فيها وجهاً لا يظهر لي إلا في الحلم.

-11-

ما تزال الظلال ترافقني كأنني واحد منها. قد تتأخر عني أحياناً أو تتقدمني. قد تهمس في أذني وهي تمر بي ثم ما تلبث أن تكلمت كأنها لم تتكلم قط. ولكنها تأتي في الخارج لتلتصق بي. لتعانقني. لتصاحبني إلى البحر.

لقد استعادت الدروب ذاكرتها منذ عرفت أن للظلال أكثر من وجه واحد. كم تقت أن أدحرج هذه الصخرة التي تعترض طريقي. كم تقت أن تختفي قبل أن أقذف بها إلى البحر. ترى لماذا تنفخ الريح في الرمال فتلتقطها أيدي الأطفال كأنها هوية من مكان مجهول؟! إني أحلم منذ ولدت بظلال لا تعرف حدوداً يقف عندها. إنسي أحلم منذ ولدت بفرس بيضاء تقتحم البحر فتمد الأتجم ذوائبها لتركض عليها. أتكون المصابيح قد انطفأت قبل أن تعلم أن الظلمة قد انقشعت أمامها؟ لقد رأيت على الطريق شجرة فناديتها. قالت لي: انظر إلى أوراقي فنظرت إليها

فرايتها تهاجر من أغصانها إلى البحر.

ثم ساد الصمت.



Ш

Ш

Ш

Ш

H

H

Ш

m

Ш

OKI FILO

هي لم تعُد ْ تبكي من أكبوع المريرْ ..!!



100

Ш

Ш

Ш

111

|#| |#|

111

Ш

Ш

Ш

Ш

شعر: دولة العباس

وَدِّعْ صغيرتَكَ الجميلةَ بالقُبَلْ.. وامسحْ ضفائرها بحبات المقلْ – يا والداً – رغم الدمار وموتها مازلت تشعرُ بالأملْ..!! أملُ انتصارِكَ:

بالحياة وبالكفاحِ وبالعَمَلُ..!!

قدّم لها كوبَ الحليبْ.. وبعضَ أشكالِ الزبيبْ وبعضَ ألوانِ العسلْ..!! من قلبكَ المملوءِ بالإيمانِ والأحزانِ والصبرِ المعمّدِ بالحنانِ.. وبالشُعَلْ.!!

عوّضْ لها حرمانَ عام.. عن حصارٍ كالحِمامْ..!! لعلّها تنسى صباحاتِ العذابْ لعلّها تنسى مساءاتِ الخرابْ وتستريح بها المُقَلْ..!!







ш

Ħ

181

181 181

18) 181

| | | | | | | | | | | | | | | | |

181

181 181

Ш

Ш

Ш

Ш



Ш

IR

M

m

IM

ш

Ш

Ш

هيَ لم تَعُدُّ تبكي من الجوع المريرُ هدأتْ.. ومثلُ هدوئها هدأ السريرُ جاء الرصاصُ يسدُّ جوعاً في الجسدْ!! انهمر الرصاص..

وكلُّ شيءٍ في الصغيرةِ قد همدْ..!! فتكومتْ مثلَ الفراشة فوق نهر الجمرِ تحلمُ بالربيع.. بالعبيرِ.. وبالفُلَلْ..!!

* * *

وها هيّ انطلقت إلى كل الدروب جزلي تداعبها النسائمُ والطيوب ْ

* * *

جزلى ترفرف بالسعادة ولهناء (شهيدةً) حملتُها فوق أُكُفِّها - أيدي السماءِ -إلى الخلود.. إلى الأزلْ..!!

* * *

ودّع صغيرتَكَ الشهيدةَ بالقُبَلُ وامسح جدائلها بحبًّات المُقَلُ يا والداً – غم الدمار وموتِها – مازلتَ تشعر بالأملُ.. أمل انتصارِكَ:

بالكفاح وبالصمودِ وبالعملْ..!!





ماري عجمي

رائدة الصحافة

النسائية

1970-1111



أديبة وشاعرة وصحفية ومناضلة جريئة. أصدرت مجلة العروس في كانون الأول ١٩١٠.

ولدت ماري عجمي بدمشق في الرابع عشر من أيار عام ١٨٨٨ من أسرة حموية الأصل. كان جدها تاجراً في بلاد العجم فغلب عليه لقب العجمي.

والدها عبده يوسف العجمي كان أحد أعضاء المجلس الملي الأرثوذكسي، ووالدتها زاهية جرجي يورغاكي جدها يوناني وأمها من أسرة مصابئي.

تلقت دراستها في المدرستين الروسية والإيرلندية وأتقنت اللغتين العربية والإنكليزية ونالت الشهادة عام ١٩٠٣، ثم التحقت بالكلية الأميركية في بيروت سنة ١٩٠٥ لدراسة في التمريض، إلا أنها لم تكمل الدراسية لأسياب صحية.

عادت إلى دمشق وعيّنت معلمة في المدرسة الروسية عام ١٩٠٦، وراسلت كبريات الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية منها: المقتبس والمهذب والإخاء والحقوق اللبنانية، ولسان الحال والحسناء.

راسلت بعض الأدباء الكبار في لبنان منهم: الأديب فليكس فارس (١٨٨٢ - ١٩٣٩) وجرجي نقولا باز (١٨٨١ - ١٩٥٩) نصير مرأة وصاحب مجلة الحسناء البيروتية.

انتقلت إلى الإسكندرية عام ١٩٠٩ وعينت ناظرة في مدرسة الأقباط واستمرت فيها سنة واحدة، ثم عادت إلى دمشق وأصدرت مجلة العروس في شهر كانون الأول سنة ١٩٠٠ في دمشق، وهي مجلة علمية أدبية صحية فكاهية شعارها (إن الإكرام أعطي للنساء ليزين الأرض بأزهار السماء)، وكان عدد صفحاتها ٣٢ صفحة وكانت تطبع في مطبعة جريدة حمص في حمص.

استهلت العدد الأول قائلة:

"إليك العروس سيدتي، فرحبي بها غير مأمورة، فتسر إليك بمكنونات قلبها وشعائر موقفها وتهديه إلى الذين يؤمنون بأن في نفس المرأة قوة تميت جراثيم الفساد".

توقفت العروس في عام ١٩١٤ بسبب الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ – ١٩١٨) ثم استأنفت إصدارها عام ١٩١٨ وزادت عدد صفحاتها إلى ٢٤ صفحة قالت:

"بعد أربع سنوات تعود العروس اليوم اليوم الي بدئها بعد أن غطست إلى قاع الدهول والوجل، بعد أربع سنوات تعود إلى الظهور شاعرة بشدة حنينها إلى القراء مهنئتهم باجتياز هذه المرحلة القاسية".

أسست ماري جمعية (يقظـة المـرأة الشامية) مع نازك العابد بيهم وفاطمه مردم بك

وسلوى الغزي ومنحهن الملك فيصل مدرسة لاحتضان بنات الشهداء.

وفي عام ١٩٢٠ أسست النادي الأدبي الأدبي النسائي مع نخبة من السيدات الدمشقيات.

انتخبت عضواً في جمعية (الرابطة الأدبية) في لجنة النقد الأدبيي عام ١٩٢١ وكانت الآنسة الوحيدة في هذه الرابطة وكان من أبرز أعضائها خليل مسردم بك وفارس الخوري وأحمد شاكر الكرمي وميشيل فسرح والمطران أبيفانيوس زائد وفخري البارودي ومحمد الشريقي وجعلت منزلها صالوناً أدبياً يجتمع فيه أعضاء الرابطة.

أقيم لها حفل تكريم في حيف ويافي المنطين سنة ١٩٢٨ وأيضاً في النادي الأرثوذكسي بدمشق عام ١٩٢٩.

عينت أستاذة لتدريس اللغة العربية وآدابها في مدرسة الفرنسيسكان (دار السلام حالياً) بدمشق مدة أربع سنوات عام ١٩٣١.

فازت بجائزتين من الإذاعة البريطانية في المباراة الشعرية إحداها عن قصيدتها (الفلاح).

لقد حظيت ماري عجمي بتقدير من البلدان العربية وبخاصة لبنان فقد دعا الأديب جرجي نقولا باز نصير المرأة إلى تكريمها عام ١٩٢٦ بمناسبة يوبينها الفضي في حقلي الأدب والصحافة.

وتوقفت المجلة في شهر آذار سنة ١٩٢٦ نهائياً.

في آخر أيامها سيطر عليها الحرن واليأس وأصبحت أسيرة الوحدة القاسية فآثرت العزلة ولم تعد تستقبل أحداً في منزلها فكان جهاز الراديو تسليتها الوحيدة وأنيسها فقالت تناحيه:

أنسا والأنغسام فسي مسمعي تدوى وحسر الشبوق في أضلعي ت___ردد الأنغ_ام مخض_وية بمسا نسزا فسى كبسد موجسع على جناح الليل في وحشة معقسودة الأطراف ليسست تعسى يا صلتي بالكون في وحدتي إذ دجا ليال النوى الأروع مدى بهذا الصوت يا طالما حملت السي المسلأ الأرفسع أكـــل مـــا يبقيـــه دهـــر لنـــا سيلك من الفولاذ في المخدع وكانت شقيقتها إيلين تهتم بشوونها الصحية والعناية بها إلى أن وافتها المنية في

٢٥ كانون الأول سنة ١٩٦٥ ودفنت في مقبرة الباب الشرقى للروم الأرثوذكس بدمشق.

أقام لها النادي الأدبي النسائي والندوة الثقافية النسائية في ٢٥ نيسان ١٩٦٦ حفلة تأبين على مدرج جامعة دمشق وألقيت فيها كلمات السادة الأدباء والأديبات والشعراء: فؤاد الشايب ورئيف خوري وجان كميد ود. ناظم الدغستاني وأمين نخلة والأديبة وداد سكاكيني وعفيفة صعب وريمة كرد علي وسعاد سلوم نصير والشاعر نبيل الظواهرة، وألقى كلمة آل الفقيدة الدكتور جدعون محاسب.

وأطلق اسمها على مدرسة ابتدائية في ساحة جورج خوري في دمشق.

آثار ماري عجمي

المجدليه الحسناء - رواية معربة عن	١
الإنكليزية – حمص ١٩١٣.	
أمجد الغايات – رواية معربــة عــن	۲
الإنكليزية – بيروت ١٩٢٧.	
ماري عجمي في مختارات من الشعر	٣
والنثر – منشورات الرابطة الثقافيــة	
النسائية بدمشق ١٩٤٥.	
دوحة الذكرى - مختارات من شعرها	٤
ونشرها – وزارة الثقافية دمشق	
1979	



Ш

Ш

181

101

111

111

111

111

Ш

M

181

Ш

11)

H

Ш

III

III

111

m

111

111

181

111

181

181

111

111

111

101

Ш

III



181

Ш

H

MI

Mi

Ш

Ш

m i Rif

111

Ш

111

188

101

III

111

111

Ш

Ш

111

Ш III 111

III

111

101

111

Ш

191

Ш

111

IN

Ш

Ш

IN

181

قلادة..

شعر: فرحان الخط

لا تضحكُ الأشياءُ حولي..

ذاك يعني.. أن عينيكِ غفَتْ فوض الوسادهْ..

عندما..

عبدها.. لا تسمعينَ الشعرَ منّي.. في عشيّاتِ الليالي.. ذاك يعني.. أنّني أخمدْتُ في الشّعرِ اتّقاده..

عندما.. لل يبزغُ الهاتفُ في عَتْمِ انشغالي..

ذاك يعني.. أنّ جيدَ الصّمتِ يستجدي من النّجم قلادهْ..

لا تشعلين القلب

من موقد عينيك إخضراراً..

ذاك يعني.. أنّني أحملُ في كفّي رَمادهْ..

عندما..

يقرصُني ثغرُكِ عنَّاباً وذكري..

ذاك يعنيَ.. " أنّني أحتاجُ عقدَينِ لكي أكملَ..









П

H

H

Ш

m

m

Ш

181

Ш

Ш

Ш

W

Ш

m

m

m

101

m

Ш

Ш

Ш

Ш

m

Ш

Ш

Ш

m

m

Ш

Ш

IR

Ш

101



Ш

iti

Ш

181

H

111

H

Ш

Ш

Ш

H

141

1111

Ш

Ш

Ш

Ш

Ш

111

Ш

181

181

181

IH

HI

191

H

IH

IH

Ш

111

181 101

181

111

عندما..

تسمحُ كفَّاكِ بأنْ تنثرَ في كفيَّ شوقاً..

ذاك يعني.. إنِّ في فنجان روحي.. سكرَ العشق زيادَهُ..

عندما..

تشكينَ من جرحِ الليالي.. تتمنينَ شفاءً..

ذاك يعني.. أن قلبي فاتح ً للبوحِ أبوابَ العيادة..

عندما

تغفو أمانيكِ على غيمٍ تشظى.. فاتركيها..

واقطفي أنداءَ غيماتي وقولي: قد ملكتُ الآن مفتاحَ السّعادةُ

عندما..

تستيقظينَ الصبحَ ظبياً يتثنَّى.. وستارُ الليلِ ولَّي.. واستحالَ الضوءُ في غرِفتكِ الزرقاء..

ريتحاناً وفلاً..

ذاك يعني..

أنَّني قررتُ في الجهرِ اصطيادَهْ..





هي ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب من بني عامر بن صعصعة، المتوفاة نحو عام ٨٠هـ - ٢٠٠٠م.

وقيل لها: الأخيلية لقول جدها كعب بن ذي الرحال: [من الكامل]

نحينُ الأخاييلُ ميا يرزالُ غلامنيا حتى العَصنا مَدديورا

هي الشخصية النسوية الأولى في عصرها، استطاعت أن تنفرد بمكانة مرموقة في مجتمعها، لم ترق إليها سيدة سواه.

كانت الشخصية الجديرة بالاعجاب، فلقد اجتمع لديها من خلال وسجايا ومواقف جعلت لها جاذبية خاصة؛ فنجد في شعرها الصراحة والجرأة والذكاء، ولعل هذه الشمائل هي من أهم العناصر التي كونت طابع تلك الشاعرة في حياتها، كان ذكاؤها الحاد يسعفها إذا أعوزها التحصيل الشعرى، وكانت الجرأة والصراحة عونا لها عما أصابها في دنياها من آلام ومنغصات على إعلان آرائها الشعرية، وإن شاعرة تحمل لواء الجرأة والصراحة مثل ليلي لهى جديرة بالثناء عليها والتكريم. وإن شعرها لجدير بالاحترام والتقدير، إذ نرى فيه المجاهرة بآرائها وأفكارها دون خوف أو وجل، وهذا دليل واضح على إخلاصها وصدق عاطفتها وتحررها من النفاق الاجتماعي، دون أن ينسال ذلك من مهابتها في المجتمع الأدبي، هذا على الرغم مما كانت تتمتع به من خفة الظل وسرعة البديهة على نحو لم تألفه بنات جنسها.

لقد ارتفع صوتها فوق أصوات الرجال، بينما كانت النساء في أوحال الجهالات، يعشن منهوكات القوى تحت أسواط العبودية.



كانت في طليعة الشعراء النين بذروا بذورا مثمرة أضاءت الطريق لغيرها، فهي بحق من الذين حملوا ألوية الحرية ومشاعل النور. كانت شجاعة قوية، رابطة الجاش، فصيحة اللسبان، ذات بديهة حاضرة واعتداد بالنفس، أنيقة المظهر، ممشوقة القد، طويلة القامة، ظريفة السجايا، بالإضافة إلى ما اختصت به من ذكاء الأنوثة، ولطف الدعابة.

كانت جميلة الطلعة، صقيلة الخد، على أعلى جبينها شامة، صبرت واحتملت الأذي من زوجها الغيور الذي ما كان يتورع عن ضربها الضرب المبرح دون شفقة أو رحمة، وقد تزوجته مكرهة.

ودليلنا على معاملته السيئة تلك الرواية فى كتاب الأغانى، والتي تقول بأن رجلا من بنى الصحمة سار يبتغى إبلا له حتى أعياه المسير، وأمسى بأرض يجهلها ، فقادته المقادير إلى بيت ليلى الأخيلية، ونزل فيه حيث ينزل الضيف، فاستقبلته حتسى أرخسي الليل سدوله، فأتى زوجها، وما كاد يتبينه حتى سألها: ما هذا السواد حذاءك؟ قالت: راكب أناخ بنا حين غابت الشمس. فكذبها، وقال: ما هو إلا بعض خلانك. وأخذ يضربها وهي تناشده أن يكف عنها. ثم يذكرون بأن الصحمي انهال بهراوته على زوجها وأوسعه ضرباً، ثم ركب راحلته وذهب في ظلمة الليل.

هذه الرواية تعطينا صورة واضحة عن زوجها (الأدلع) الذي كان خسيسا جبانا بعيدا عن الشهامة والمروءة، ولقد عاشت معه متألمة ساخطة متبرمة من حياتها الزوجية الفظة.

عاشت ليلى الأخيلية شطرا من حياتها في عصر الخلفاء الراشدين، وواكبت بعض أحداثه، ويعدها أبو الفرج الأصبهاني من الشساعرات

المتقدمات في الإسلام. ويلاحظ أن أكثر شعرها الذي بين أيدينا يرجع إلى العصر الأموى، ففيه ذكر الخلفاء والأمراء الذين جاءتهم مادحة أو شاكبة أو عاتبة.

ويعتبرها الحسين البصرى في الحماسية البصرية أموية الشعر، ويقول عنها ابن واصل الحموى: هي من النساء المتقدمات في الشعر بين شعراء الدولة الأموية، وبالرغم من أنها عاشت في صدر الإسلام، إلا أنها تعتبر شاعرة أموية.

في حياة ليلى الأخيلية الكثير مما نجهل؛ فنحن لا نعرف شيئا عن نشأتها الأولى، أو بدء صلتها بتوبة بن الحمير - صاحبها -، فكل ما نعلم أن توبة كان يهواها ويقول فيها الأشعار، ويجيء لزيارتها فكيف بدأ لقاؤهما؟ ومتى بدأت صلتهما؟ لا نعرف عن ذلك شيئاً. كانت ليليي تحب توبة حبأ عذرياً، معجبة به أشد الإعجاب، فهو شجاع مقدام خلوق، متفوق على أقرانه، فارس شديد البأس، سبط البنان، حديد اللسان، شجى الأقران، كريم المخبر، عفيف المئزر، جميل المنظر، وكان حبهما عذرياً بريئاً من كل دنس، ومن يقرأ شعر ليلي يلمس عفة حبها، وصدق عاطفتها، وكانت تفخر به ويفخر بها، واشتهر شعرها بتوبة، وشهر توبة بها. وقد خطبها توبة من أبيها فأبي أن يزوجه بها، وزوجها رجلا من بنى الأدلع لا نعرف اسمه.

وبنو الأدلع من بنى عبادة بن عقيل. وبعد وفاته تزوجت مرة ثانية من سوار بن أوفي القشيرى المعروف بابن الحيا، والحيا اسم أمه، وهي الحيا بنت خالد بن رباح الجرمي، وهسو شاعر مخضرم صحابي كما ذكر المرزباني.

ومن أعجب ما روى داوود الأنطاكي المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ فـى كتابـه تـزيين الأسداق عن توبة ((بأنه كان شجاعا مبرزا في

قومه، سخياً فصيحاً، مشهوراً بمكارم الأخلاق ومحاسنها، وكان قومه ينزلون مع بنى الأخيل بن كعب - قوم ليلى - فافتتن توبـة بليلـي، فجعل يعاودها وأطارت لبه، فشكاها يوما ما نزل به منها، فأعلمته أن بها منه أضعاف

ولا نعرف مقدار صحة هذا الخبر، إذ لـم يذكره أحد قبله، وإن كان فيه وجهة نظر - كما قال – والله أعلم.

وقد قتله عبد الله بن سالم. بن عوف بن عقيل. وقيل: إن ليلى الأخيلية تزوجت بعد موت توبة، ثم أن زوجها بعد ذلك مسر بقبسر توبة وليلي معه. فقال لها: يا ليلي هل تعرفين هذا القبر؟ فقالت: لا. فقال: هذا قبر توبسة فسلمى عليه، فقالت: امض لشأنك، فما تريد من توبة وقد بليت عظامه؟ قال: أريد تكذيبه، أليس هو الذي قال: [من الطويل]

وَلِو أَنَّ لَيْلَكِ الْأَخْيَايِةِ سَلَّمَتُ عَلَّ عِيْ وَدُونِ عَلَى تَربَ لَهُ وصَ طَائحُ لُسَـِلُمْتُ تُسَايَمِ البَشَاشِـةُ أُوزُوقَـا إليها صَدًى من جَانب القبْس صَائحُ

فو الله لا برحت أو تسلمي عليه. فقالت: السلام عليك يا توبة، ورحمك الله، وبارك لك فيما صرت إليه. فإذا طائر^(١) قد خرج من القبر حتى ضرب صدرها، فشهقت شهقة فماتت، ودفنت إلى جانب قبره، فنبتت على قبريهما شجرتان، فطالتا والتفتا.

صلاتها بالخلفاء والأمراء:

نالت ليلى الأخيلية مكانسة لاتقسة فسى عصرها، فجالست الخلفاء والأمراء، وكانت لها معهم مواقف رائعة، من ذلك أنه بينما معاوية

يسير، إذ رأى راكباً. فقال لبعض شرطه: ائتنى به، وإياك أن تروعه، فأتاه فقال: أجب أمير المؤمنين، فقال: إياه أردت. فلما دنسا الراكب حدر لثامه، فإذا ليلى الأخيلية. فأنشأت تقول: [من الوافر]

برَحْلَـــــــــي نحــــو ســــاحَتكَ الركـــابُ وَكنتِ تَ المُرتَجَ عِي، وَبِكَ اسَتَغَاثَتُ لِتُنعِثَ هِ المُرتَجَ عِي وَبِكَ السَّحَابُ لِتُنعِثَ هَا إِذَا بَخِ لَ السَّحَابُ

فقال: ما حاجتك؟ قالت: ليس مثلى يطلب إلى مثلك حاجة، فتخير أنت؟ فأعطاها خمسين من الإبل. ثم قال: أخبريني عن مضر؟ قالت: فاخر بمضر، وحارب بقيس، وكاثر بتميم، وناظر بأسد. فقال: ويحك يا ليلى، أكما يقول الناس كان توبة؟ قالت: يا أمير المؤمنين، ليس كل الناس يقول حقاً، الناس شحرة بغي، يحسدون النعم حيث كانت، وعلى من كانت، كان يا أمير المؤمنين سبط البنان حديد اللسان، شجى الأقران، كريم المخبر، عفيسف المئرر، جميل المنظر، وكان كما قلت ولم أتعد الحق فيه: [من الطويل]

بَعِيدُ الثَّدِئُ لا يَبلُغُ القَومُ قَعْبِرَهُ(٢) أَلْدُ مُلِدٌ يَغْلُبُ الحَقّ باطلَك

فقال معاوية: ويحك يا ليلى! يزعم الناس أنه كان عاهرا خاربا. فقالت مرتجلة:

مَعَادُ إلها كان والله توبَالَ (٣) جَـــواداً علــــى العــــلاّت جَمّــــاً نَوافلُـــــهُ أغسرً خَفَاجيًا يَسرى البُخسلَ سُسبَّةً

تَحَالُفَ كَفَّاهُ النَّصِدى وَأَنَّاملُكُ وكان إذا ما الضَّاييْفُ أَرْعَى بَعيرُهُ وَ قد عُلْمَ الجوعُ الْدِي كانَ سَارِيا عَلَـــى الضَّـــيْف والجيـــران أنــــكَ قاتلـــــهُ وَأَنْكَ رَحْبُ الْبَاعِ بِا تَوْبَ بِالْقِرَى إذا مرا لئديمُ القَوم ضاقَتْ مَنَازلَكُ يَبِيت قريرَ العَدِيْنِ مَسن كِان جِارَهُ

فقال معاوية: ويحك يا ليلى، لقد جُرت بتوبة قدره! فقالت: يا أمير المؤمنين، والله لو رأيته وخبرته لعلمت أنى مقصرة فى نعته، لا أبالغ كنه ما هو له أهل.

ويقال: إنها دخلت على مروان بن الحكم. فقال: ويحك يا ليلى! أكما نعَت توبسة كان؟ قالت: أصلح الله الأمير، والله ما قلت إلا حقاً، وقد قصرت، وما رأيت رجلاً قط كان أربط على الموت جأشاً، ولا أقل انحياشا حين تحتدم بروكاء(1) الحرب، ويحمى الوطيس(٥) بالطعن والضرب، وكان والله كما قلت: [من الطويل]

تَـراهُ إِذَا مَـا المَـوْتُ هَـلٌ بِـورْده ضروبا على أقرانه بالصرفائح شجاعٌ لدى الهَيْجَاءِ ثَبْسِتَ مُشِسايِحٌ (أَ) إذا المحساز عسن أقرانه كسل سسابح فعساش حميدا، لآذميما فعالسة وَصُـولا لقرباهُ، يُسرى غيْسرَ كسالح

قدمت ليلى الأخيلية على الحجاج بن يوسف وعنده وجوه أصحابه وأشرافهم، فبينما هو جالس معهم إذ أقبلت ليلي، فأشار إليها، وأشارت إليه، فلما دنت منه سلمت ثم قالت: [من الطويل]

أَحَجَّ اللهُ أَعْطَ اللهَ عَالَيَ عَالَيَ عَالَيَ اللهُ أَعْطَ اللهَ عَالَيَ اللهُ أَعْطَ اللهِ عَالَيَ الله يُقَصِّ رُ عَنْهِ ا مَ نُ أَرادَ مَ دَاهَا أَحَجَ اجُ لا يُفْلَ لِلْ سلاحُك إنَّما المنارَ الله حيث تراه الله حيث تراها إِذَا أَوْرَدَ الدَجِّاجُ أَرْضَا مريضَاتُ تَتَبِّعَ أَفْصِي دائها فَشَافَاها شَـفَاهَا مـن الـدّاء العَيَاء الّـذي بها إذًا سَمِعَ الحجِّاجُ صِسَوْتَ كَتيبِة أَعَدُّ لهَا قبلُ النَّدرُولِ قراهَا أَعَـــدَّ لهـــا مَصْـــقُولُةُ فارسَــيَّةً بأيدي رجسال يَحلُبونَ صَسَراهَا(٧)

فقال الحجاج: قاتلها الله، ما أصاب صفتى شاعر منذ دخلت العراق غيرها. ثم قال لصاحب له: اذهب بها فاقطع عنى لسانها، فدعا لها بالحجّام ليقطع لسانها. فقالت له: تُكلتك أمك! ويحك إنما قال لك الأمير: اقطع لسانى بالعطاء، فارجع إليه فاسأله؟

فسأله فاستشاط غيظاً، وهم بقطع لسانه. ثم أمر بها فأدخلت، فقالت: أيها الأمير، وأنشدته مرتجلة: [من البسيط]

حَجَّاجُ أَنْتُ الَّذِي مِا فُوقَّةُ أَحَدُ إلاّ الخَليف لَهُ والمسُ تَغْفَرُ الصَّ مَدُ حَجَّاحُ أَنيتَ شِهابُ الحربِ إِنْ أَقِحَتُ وأنت للنساس نسورٌ فسي السدَّجي يَقَدُ

فقال لها الحجاج: يا ليلى، أنشدينا بعض ما قال فيك توبة؟ فأنشدته: [من الطويل]

نأتك بليلسى دارُها لا تزُورُها وشطَّتُ نُواهَا واستَمرَّ مَريرُها (^)

وكنست إذا مسا زُرْتَ ليلسى تبرقَعَستُ وَقَدرَابَني الغَداةَ منها سُفُورُها

فقال: يا ليلى، ما رابع من سفورك؟ فقالت: أيها الأمير، ما رآنى قط إلا متبرقعة، فلما جاء ألقيت برقعى وسفرت، فأنكر ذلك وانصرف راجعاً. فقال لها الحجاج: لله درك! فهل كانت بينكما ريبة قط؟ قالت: لا والذي أسأله صلاحك، إلا أنى رأيت أنه قال قولاً فظننت أنه خضع لبعض الأمر، فقلت: [من الطويل]

وَذي حَاجَــة قَلنـا لــه: لا تَــبُح بهـا فليس إليها ما حييت سبيل لنا صاحب لا يَنْبَعْدِي أَنْ نخونَكُ وَأَنْسِتَ لأَخسرى صساحبٌ وخليسل

فما كلمنى بشيء بعد ذلك حتى فرق الموت بيني وبينه.

وقيل بأنها جاءت إلى الحجاج تهدر كما يهدر البعير الشارد، فلما دخلت نسبها فانتسبت له، فقال: ما أتى بك ياليلى؟ قالت: إخلاف النجوم، وقلة الغيوم، وكلب البرد، وشدة الجهد، وكنت لنا بعد الله الرفد.

قال لها: أخبريني عن الأرض؟ قالت: الأرض مغبرة، والفجاج مقشعرة، وأصابتنا سنون مجحفة مظلمة، لم تدع لنا هيعاً⁽¹⁾ ولا ريعاً(1)، ولا عافطة(1) ولا نافطة(1)، أهلكت الرجال ومزقت العيال، وأفسدت الأموال. فالتفت الحجاج إلى أصحابه وقال: هل تعرفون هذه؟ قالوا: لا. قال هذه ليلي الأخيلية التي تقول: (١٣) [من الكامل]

نَحِينُ الأَخَايِلُ لا يَلِزالُ غُلامُنا حتَّى يَسدِبُّ على العَصنا مَسِيدُكورا تبك ي الرِّمَ الحُ إذا فَقَدِنَ أَكَفَّنَا حُزْنَا، وتلقانا الرّفاق بدُ ورا

فقال المجاج: أنشدينا بعص شعرك؟ فأنشدته: [من الطويل]

لَعَمْ رُكَ مِا بِالموت عارٌ عَلَى الفتى إذا لــم تَصِبْهُ فَــي الحِيـاة المَعَـايرُ ومَـنْ كـانَ ممّـا يُحـدث الـدّهرُ جَازعـا فُـــلا بُـــدَّ يَوْمُـــاً أَنْ يُـــرَى وَهْـــوَ صَــَــابِرُ فك ل حَديد أَوْ شَهِبَابِ إِلْهِ بِأَسَى بِأَسَى وكالله من الله من الله مناز فأفسن من أبكس بعد توبسة هالكالم وَأَحْفُ لَ مَ نَ ذَارَتُ عَلَيْ إِلَى السَدَّوَ الرُّ

ثم قال لها الحجاج: فأنشدينا بعض مراثيك لتوبة؟ فأنشدته: [من الطويل]

لتَبْك عَلَيْك مسن خَفَاجَة نسْوَة بمَاء شيؤون العَبْسِرَة المُتحدِّر أَيَا عَلَيْنُ بَكِّيَ تَوْبَاةً بْلَنْ جُمَيِّرٍ بسَـِحٍ كفَـيْضِ الجَـدْوَلِ المُتفجِّرِ فْيَا تَوْبَ للهَيْجِا، وَيَا تَصُوْبَ للنَّدِي وَيِـــِا تَــــوْبَ للمُسْــِــتَنْبِجِ المُتَنَــَــوَّر قَتِلْتُم فَتَسِى لِا يُسَعِظُ السِرَّوْعُ رُمِحَسهُ إِذَا الذِّيْكُ جَالَتِ فَكِي قَنِا مُتكَسِّرِ

ثم قال: فأنشدينا:[من الطويل]

كَانَ فَتَى الفتْيانِ تَوْبَاةً لهم يُنخُ فَكَانَ فَلَاسِم يُنخُ فَلَاسِمَ يَفْحَصُن الحَصَا بِالكراكرِ (11)

فأنشدته حتى انتشى. فقال لها الحجاج: سلى يا ليلى تعطَى ؟ قالت: أعط فمثلك أعطي فأجزل. قال: لك عشرون. قالت: زد فمثلك زاد فأجمل. قال: لك أربعون. قالت: زد فمثلك زاد فأفضل. قال: لك ستون. قالت: زد فمثلك زاد فأكمل. قال: لك ثمانون. قالت: زد فمثلك زاد فأتم. قال: لك مائة. واعلمي يا ليلي أنها غنم. قالت: معاذ الله أيها الأمير! أنت أجود جوداً، وأمجد مجداً، وأورى زندا من أن تجعلها غنما. قال: فما هي؟ ويحك يا ليلي! قالت: مائة ناقة (۱°) يدعى بها فأمر لها بها.

وكانت ليلى الأخيلية قد حاجّت النابغة الجعدى فأفحمته. فقال النابغة الجعدى فيها: [من الطويل]

ألا حَيِّب اليلري وقولا لها: هَلا فقد ركبَ تُ (١١) أَغَدَّ مُحَجَّ لل وقــــد أكلــــت بَقْـــــلاً وَخيمــــاً نباتَــــــهُ وقد شربت من آخر الصّيف أيسلا

فردت عليه ردا عنيفاً، ودافعت عن نفسها بقولها: [من الطويل]

أنَسابِغَ لهم تَنْبُرِغُ ولهم تبكُ أوّلا وكنتُ صَنْيناً (١٧) بِسِين قُوم مُجَهَلا وَأَيُّ جَـواد لا يُقَلِّال لَهِ اللهِ الله

واستحكم العداء بين بني جعدة ورهط ليلي يسبيهما.

ودخلت على عبد الملك بن مسروان وقد أسنت. فقال: ما رأى توبة فيك حتى أحبك؟

قالت: رأى في ما رأى الناس فيك حين ولوك. فضحك عبد الملك حتى بدت له سنّ سوداء كان ىخفيها.

رأى الشعراء والأدباء فيها:

قيل للفرزدق: هل حسدت أحداً على شيء من الشعر؟ فقال: لا لم أحسد على شيء منه إلا ليلى الأخيلية في قولها: [من الكامل]

وَمُذَ رَق عَنْ له القَمَ يصُ تَخَالُ له بَيْنَ البُيُسُوتِ من الحَيَاء سقيما ___ى إذا بَرَرَ اللِّواءُ رَأَيْتَ لَهُ لا ظَالم الله أَب داً وَلا مَظْلُوم ا

وقد قدمها على نفسه. (أمالي المرتضي ج۱- ص۸٥)

قال المبرد: كانت الخنساء وليلى الأخيلية في أشعارهما متقدمتين لأكثر الفحول. (زهر الآداب ج٢ - ص٩٢٩)

وقال ابن واصل الحموي: ليلى الأخيلية من النساء المتقدمات فسى الشسعر. (تجريد الأغاني ص١٢٨٦)

وكان أبو نواس يعجب بشعر ليلي

وكان أبو تمام يضرب المثل بشعر ليلي.

ووصف أبو العلاء المعري شعرها بحسن ظاهره.

وقال أبو زيد الأنصاري المتوفى عام ٥ ٢ ٢هــ: ليِلى أغزر بحراً، وأكثر تصرفاً، وأقوى لفظاً، والخنساء أذهب في عمود الرثاء.

والحق أن رأي أبسي زيد أقسرب إلسى الحقيقة؛ وإن كان رثاء الأخيلية _ فيما أرى _

لا يقل عن رثاء الخنساء، فقد كانت يحكم لها بالتبريز في مراثي توبة بن الحمير. (ديـوان أبى تمام ج١ – ص١٣٥) ومهما قيل في شعرها؛ فإن ليلى الأخيلية شاعرة جريئة ومجيدة وصادقة، وهي من النساء البارزات في الشعر لا يتقدم عليها إلا الخنساء في في الرثاء، ومرد ذلك إلى تخصيص الخنساء في هذا الفن. وقد أحبت ليلى توبة، ولما بلغها خبر قتله رثته بمراث كثيرة، جيدة، وقالت فيه: [من الطويل]

فَتَى لَهُ يَسِزَلُ يَسِزِدادُ خَيسِراً لَسِدُن مَشْسى إلى أَنْ عَدلاً الشِّدِبُ فَوقَ المسَائحِ

هذه هي ليلي الأخيلية، الشاعرة الفذة، والعبقرية الجريئة، إنها تحفة من التحف الأدبية، قل أن يجود الدهر بمثلها، تجلت لها حقيقة الحياة، فكانت إكسير معرفة، وينبوع شاعرية، فهي السراج وزيته الألم؛ إذ كان شعرها يتوهج في كل أفق من آفاق الكون، متخطية بذلك حدود المالوف والمعروف؛ فشعرها بحق فوق الشعر. وأما ما يميزها عن غيرها فهو غزارة شعرها، وعدم توقفها عند فن واحد من الشعر؛ فقلمها سيال، وآفاقه رحبة رحابة الإلهام الشعرى، ولها في كل أفق منه كوكب ينير دياجير الحياة الاجتماعية في عصرها، ويشق درباً وعراً جديداً لكل جيل من الشعراء؛ مما يجعلها متفوقة على أقرانها بشكل ملحوظ.

وبعد، فإن شخصية ليلى الأخيلية القويسة وشعرها الملهم قد أصبح موضوعاً شيقاً للكتاب والمفكرين يتناولونه بالدرس والتحليل والبحث الجاد الرصين، فهي بحق كنر تمين وذخر

نفيس، تعتز به لغة الضاد ما بقى أهلها يتذوقون الفكرة الصائبة والبديهة الحاضرة، والجواب الذكى المفحم، واللفظ القوي المعبر.

- (١) ويعتقد أنه كان بومة كامنة إلى جوار القبر فزعت وطارت.
 - (٢) ويروي: قُفره.
 - (٣) ويروي: كان والله سيداً.
- (٤) بَرُوكَاء وبَرَاكَاء: بمعنى ابترك القوم جثواً للركب فاقتتلوا.
- (٥) الوطيس: حفيرة يختبز فيها ويشوى. ويقال: حمى الوطيس: أي اشتدت الحرب.
 - (٦) المشايح: الغيور والحذر.
- (٧) يحلبون صراها: أي لا يحبسون لبن الناقسة في ضرعها: كناية عن علو الهمة.
 - (٨) مرير: أي مر الشيء، صار مراً، فهو مرير.
 - (٩) الهَيْع: الماء المتجمع في البرك.
 - (١٠) الربع: الغلة.
 - (١١) العافطة: واحدة العنز أو الضأن.
- (١٢) النافطة: بترة تخرج في اليد. ويقال: ماله عافطة ولا نافطة: ماله شيء.
- (١٣) وتنسب هذه الأبيات لجدها كعب، كما مر معنا في أول الكلام.
- (١٤) الكراكر: ج كركرة: وهي الصدر مسن كل ذي خفٌ.
- (١٥) وفي رواية ثلثمائة بعير، كما جاء في شرح ديوان الخنساء. طدار التراث - بيروت - ١٩٦٨.
 - (١٦) لفظة فحش.
 - (۱۷) الصنين: من أنتنت رائحته.
 - (۱۸) مجعل: مكانة ورزق.



in:

101

111

111

1#1 1#1

151 181

III

181 181

181

Ш

HE E

181

HH.

ناديت جُلُق..



Ш

m

شعر: عصام شعبان

ناديت جلِّق والشِّرْقَ الَّهٰدي رَقَدَ أيْن القُصُورُ وأَيْنَ الحَوْرُ مِنْ بَرَدي هـــذا العَــدُوُّ عَــدُوُّ اللَّــهِ يَــرْقَبُكُمْ مَـنْ رامَ كَيْـداً فَـيَجْني غِيْلَـةً وَرَدى ما هانَ "يُوسُفُ" تِلْكَ الأَرْضُ شَاهِدَةٌ حَتَّــي رَواهـا دِمـاءً حُــرَّةً وَمُــدى سَـلُوا "فَرَنسا" وَمِا قَـدْ قِالَ قَائِلُها عَـنْ "صـالِح" المَجْـدِ لَمَّـا ثـارَ وانْفَـرَدَ "بَغْــدادُ" أَوْرَدَهـا الطَّـاغونَ مَنْزِلَــةً وكَانَ "لُبْنانُ" لَصِوْلا اللهُ أَنْ يَصردَ وَهَــذِهِ "القُـدْسُ" مَـنْ للقُـدْس يَسْمَعُها تُصِيْحُ: آهاً؛ فَلا نُعْماً ولا رَغَدا تَكالَبَ "الرُّومُ" عَيْنُ الشَّرْق ما شَهدَتْ عَيْنًا أَشَرَّ عَلَي الأقْصِي وَلَكِنْ تَجِدَ وَنامَ تِ "العُرْبُ" عَن أَقْصَاهُمُ فَعَدا أَبْنَاءُ "هِتْلِرَ" تَنْكِيلًا بِهِمْ وعِدا







484 484 181

Ш

FM I FM I

181

m

184 184

H

ш

Ш

181 183 193

Ш

m

Ш



يا بُنِ الأَكارِم مِنْ حَمْدانَ مَنْزَلَةً مَنْ غَيْرُ عَيْنِكَ يَبْغي شَعْبُنا سَندا و"الــرُّومُ" خَلْفَــكَ و"الأَعْــرابُ" حَـــوْلَهُمُ يَبْغُـونَ جِلِّـقَ فـانْهَضْ واعْـزم الجَلَـدَ اللِّهُ ناصر كُمْ - ما دُمْتَ ناصِرهُ -والشَّعْبُ حَوْلَكَ فاضْرِبْ ضَيْغَماً أسَدا قَـــدْ عَلَّمَتْنــا يَـــدُ التُّـــوَّارِ مَلْحَمَــةً في "عَيْتَــرونَ" طَرِيْقــاً أحْمَــراً وَردا لَبِّيْكَ لَبِّيْكَ "حِزْبَ اللَّـهِ" نَعْرِفُـهُ داع إلى الحَـقِّ تَصْدِيْقاً لِمـا وَعَـدَ وَذَلِكَ الشَّعْبُ بِا "بَشَّارُ" بِايَعَكُمْ فَسِرْ وباللَّهِ مَنْصُوراً وَمُعْتَمِدا في سابِعِ العَشْرِ مِنْ تَمُّوزَ مَوْعِدُنا وَأَنْسِتَ أُوفِي بما عاهَدْتَ مُجْتَهِدا دُمْ ــتُمْ لَنا وَحُناودُ اللَّهِ تَحْرُسُكُمْ ما غَرَّدَ الطَّيْرُ لَحْنَ "الغُوطَتَيْنِ" شَدا دِمَشْ قُ مَهْ رُكِ أَنْحَلْناهُ مِنْ دَمِنا إِنْ شِـئتِ مِنَّا سَـكَبْنا أَدْمُعًا ونَـدى





IB

111

عندما أستعرض سيرة كوكبة من رجال الفكر والمربين العرب النين دعوا للوحدة العربية لتكون أمة قوية تسير في ركب الحضارة المعاصرة وتكون فاعلة فيها تعطي أكثر مما تأخذ، وتعيد سيرة الحضارة العربية في زمن الشموخ العربي والتي أضاءت سماء بغداد، والقاهرة، ودمشق، وبلاد الأندلس، أمثال المفكر القومي الرائد ساطع الحصري، وشييخ العروبة أحمد زكى، والدكتور سامى الدرؤبي، والأستاذ زكى الأرسوزي، والأستاذ عادل العوا، والأستاذ عبد الكريم زهور عدي، والدكتور أمجد الطرابلسي وغيرهم، أتذكر العالم الموسوعي العربي أبا عثمان الجاحظ الذي عرف بماتثره الحميدة وثقافته المتنوعة والخصبة، كما عرف بحبه لأمته العربية وفضلها على بقية الأمم وضمَّنها مؤلفاته وخاصة كتابه (البيان والتبيين) وفيه رد علي الشعوبية الحاقدة على الأمة العربية وخصائلها، فيقول فيهم:

". أو أعلم أنك لم تر قوماً أشقى من هؤلاء الشعوبية ولا أعدى على دينه ولا أشد استهلاكاً لعرضه ولا أقل غنماً من أهل النحلة وقد شفى الصدور منهم طول جثوم الحسد على أكبادهم وتوقد نار الشنآن في قلوبهم".

وكان الدكتور أمجد الطرابلسي تلميذاً نجيباً لأستاذه أبي عثمان الجاحظ، واتخذ منسه حبه للغة العربية وتلقينها للناشئة الواعدة طريقاً ومساهمة مباشرة في الدعوة إلى الوحدة العربية والنضال من أجل المبادئ القومية.

فلنلق نظرة عاجلة على حياة هذا المربي الكبير.

ولد أمجد بن حسني بن محمود الطرابلسي في دمشق في العاشر من رجب من سنة ١٣٤٤هـ الموافق ١٣ أيار من سنة ١٠١٠ كان والده ضابطاً في الجيش العثماني، ثم صبطاً في الجيش الخيش الفيصلي، جاء جد هذا

الدكتور أمجد الطرابلسي $(\Gamma... - 1917)$ المربّي الفذ والأدبب المبدع والشاعر المطبوع



الضابط إلى دمشق من طرابلس الشام، ولما كان أمجد في السابعة من العمر تـوفي والـده فانتسب إلى مدرسة التجهيز (مكتب عنبر) عام

١٩٢٧م، بنفس السنة التي عُيِّنَ فيها الشاعر محمد البزم مدرسا للعربية فيها. فكان أستاذه واجتاز امتحان الشهادة الثانوية قسم الفلسفة سنة ١٩٣٤م، وفي هذه السنة بدأ بنشر شعره، وقرأ له القراء قصائده (اليتيم، عاصفة في

قلب، عرس في مأتم).

عُيِّن في خريف عام ١٩٣٥ معلما في قرية جباتا الزيت جنوب دمشق (الجولان) وفي عام ١٩٣٦م، انتسب إلى صف المعلمين العالى، وحصل على شهادته وانتدبته وزارة المعارف لتدريس اللغة العربيسة فسي ثانويسة الكلية العلمية الوطنية بدمشق، وسافر إلى فرنسا أواخر سنة ١٩٣٨م إثر نجاحه في المسابقة للتخصص في الأدب في جملة السذين سافروا - آنذاك - لقاء ثلاث سنوات، ولكن الحرب العالمية الثانية لم تأذن بالعودة إلا في عام ١٩٤٥م، وأنجز في فرنسا الليسانس تسم الدكتوراه في السوربون، وأول ما عمل مدرسا فى ثانوية التجهيز (مدرسة جودة الهاشمى

اليوم) ٥٤٩١م. في ٦ تشرين الثاني عام ١٩٥٠ انتدب لتدريس التطبيقات الدرسية في اللغة العربيسة في المعهد العالى للمعلمين بدمشــق، وعُــيّنَ أستاذا بكليسة الآداب بدمشق ١٩٤٦ . ١٩٥٨م، وشغل نائب عميد كلية الآداب، ورئيس قسم اللغة العربية فيها، وفي عام ١٩٦٠ انتذب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق وكما تولى الأستاذ السدكتور أمجد الطرابلسى منصب وزير التربية والتعليم/ الإقليم الشمالي من عام ١٩٥٨ حتى ١٩٦١.

وقام بإرسال كوكبة من الشعراء: شفيق جبرى، محمد الفراتى، أنسور العطسار، ليمثلوا القطر في مهرجان خليل مطران الذي أقيم في القاهرة.

١ - النقد واللغة في رسالة الغفران -مطبعة جامعة دمشق ١٩٥١.

٢ - حركة التأليف عند العرب - مطبعة جامعة دمشق ط١ ١٩٥٦، وطبعة ثانية بعنوان نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب في اللغة والأدب - حلب مطبعة الأصيل ١٩٦٦، وطبعة رابعة ١٩٦٩.

٣- النقد العربي حتى أواخر القرن الخامس الهجرى - أطروحة دكتوراه باللغة الفرنسية من جامعة السوربون - ط١ ١٩٩٣ ترجمة إدريس بلمليح وطبع بالدار البيضاء -المغرب - وكان قد صدر الكتاب بالفرنسية في سلسلة منشورات المعهد الفرنسى بدمشق عام 70919.

٤ - محاضرات عن شعر الحماسية والعروبة في بلاد الشام، من أواخسر القرن التاسع عشر حتى منتصف القسرن العشسرين، ألقاها في معهد الدراسات العالية في القساهرة

٥- زجر النابح (مقتطفات) لأبي العلاء المعرى (تحقيق) دمشق، مطبعة الترقي ٥ ٢ ٩ ١ م، منشورات المجمع العلمي بدمشق.

٦- شعراء الشام والفكرة العربية خلال النصف الأول من القرن العشرين (محاضرة) ألقاها في الكويت ١٩٥٦، نشرت فسي كتساب محاضرات الموسم الثقافي.

٧- تأملات وذكريات في حرم المسجد الجامع في قرطبة (محاضرة) ألقاها في الكويت، ٢٢ص، ١٩٥٦م، نشرت في كتساب محاضرات الموسم الثقافي.

٨- مجموعة من شعره بعنوان (كان شاعرا) منشورات المجلس القومي للثقافة العربية - الدار البيضاء ١٩٩٣م.

لقد عشق الدكتور الطرابلسي رسالته مربيا لتنشئة أجيال على أسس صحيحة، لأن

الشباب هم عماد الأمة، وكان العلامـة أمجد الطرابلسي يصر على توجيه الطلاب وتربيتهم تربية قومية، وقد اختاره الرئيس جمال عبد الناصر ليكون وزيراً للتربية والتعليم في الإقليم الناصر ليكون وزيراً للتربية والتعليم في الإقليم الشمالي في دولة الجمهورية العربية المتحدة لمحافظة السويداء قال موجها كلامه لجمهور المعامين: "التربية هي مهمـتكم الأولـي قبل التعليم" وأعطى درساً بليغاً في التربية كما يقول راوي الخبر: "لقد كان هم فقيدنا أن يعلم طلابه كيف يتعلمون، مستمسكاً بأحدث شعارات كيف يتعلمون، مستمسكاً بأحدث شعارات على إعداد إنسان قادر علـي أن يعلم نفسـه على إعداد إنسان متعلماً".

ولعل الدكتور أمجد الطرابلسي كان قد تأثر بما تربى عليه في ثانوية (مكتب عنبر) عام ١٩٢٧م، وقد ضمت هذه الثانوية نخبة من الأساتذة العلماء، يقول الأستاذ الدكتور أمجد في خطاب استقباله عضوا عاملاً في مجمع اللغة العربية متحدثاً عن هذه المدرسة: "وكانت هذه المدرسة عين انتسبت إليها تضم في عداد أساتذتها ثلاثة من فحول العربية، كلّهم أساتذتها ثلاثة من فحول العربية، كلّهم يسعه عرفاني بالجميل: إثنان منهم كانا يسعه عرفاني بالجميل: إثنان منهم كانا وسليم الجندي، والثالث كان يشق طريقه إلى المجمع، وهو محمد البزم. أعلام ثلاثة أحالوا المدرسة آنئذ إلى مجمع آخر بعلمهم الغزير، ودروسهم الشيقة".

يقول الدكتور شكري فيصل متحدثاً عن مكتب عنبر والدكتور أمجد: "هذا البيت العتيق الذي خرج منه العلماء والأدباء والشعراء، خرج منه الثائرون والمصلحون.. في عنبر تفتحت عبقريات.. أمجد الطرابلسي أحد هذه العيقريات الفذة..".

كان مكتب عنبر مدرسة تخرج النخبة من أبناء الدول العربية قادوا الحركة الفكرية والوطنية فسي سورية وفلسطين والأردن وغيرهم.. وكان الطلاب يلتقون في ساحات الجهاد في ميسلون وغيرها من أرض الوطن العربي.. يدافعون عن أوطانهم جنباً إلى جنب.

فبعد أن عاد "إلى الوطن في أو اخر عام ١٩٤٥ م، بعد أن أمضى في فرنسا نحو سبع سنين ونصف السنة عُين في ثانوية جودة الهاشمي مدرسا فيها لمدة سنة، لينتقل بعدها إلى رحاب الجامعة، واحتل الأستاذ أمجد كرسيه الذي كان ينتظره في كلية الآداب، وبدأ مرحلة جديدة في حياته امتدت اثنتي عشرة سنة، درس فيها الأدب العربي، وأرسى قواعده، وبسط مناهجه، وضرب المثل الصالح في التدريس التي سلكها لينشئ طلابه، وقد تزودوا بزاد من المعرفة وحب البحث يقووب بهما على القيام بعملهم، وأداء رسالتهم العلمية على الوجه المرضي".

وبعد أن حصل الانفصال المشؤوم ٢٨ أيلول ٢٩٦١ عاد الدكتور أمجد الطرابلسي من عاصمة دولة الوحدة مودعاً الرئيس جمال عبد الناصر الذي كان محل ثقته، إلى دمشق، وهو يشعر بالأسى والحزن على تفكيك عرى أول وحدة عربية في العصر الحديث، واصفاً بان من أقدم على هذا الفعل الخطير تنقصه التربية، فاعتزل العمل الحكومي رغم الإلحاح والعروض فاعتزل العمل الحكومي رغم الإلحاح والعروض التي قدمت له من سورية ومصر لإقناعه بمواصلة مشروعه العلمي، رافضاً بذلك أن يخدم نصف دولة عربية بعد أن خدم دولة عربية موحدة، وسافر إلى المغرب العربي عربية موحدة، وسافر إلى المغرب العربي بالرباط، ومحمد عبد الله في فاس منت سنة بالرباط، ومحمد عبد الله في فاس منت المنتاء على

اشتغل في هذه المدة في تدريس مواد اللغة العربية (النقد الأدبي، والأدب المقارن، والأدب الجاهلي والمخضرم والمغربي).

وأشرف خلال ثلاثين سنة من العمل على ما ينيف على ستين رسالة من أبحاث الماجستير ودكتوراه الدولة كأستاذ محاضر في التعليم العالى.

ولقد تخرجت على يديه نخبة مسن الطلاب الذين ارتقوا إلى أعلى المناصب والإدارات وأشرفوا على تسيير عدد كبير من الأعمال في الكليات والشعب والجامعات، والمنظمات الدولية.

انتقل نهائياً من المغرب ليستقر مع أسرته وأنجاله وأحفاده في باريس بفرنسا في عام ١٩٩٣، وقد وافته المنية بتاريخ ٢٨/ ١/ ودفن في مقبرة المسلمين في باريس.

وبذلك خسرت الأمة العربية والساحة الفكرية والتربوية على وجه الخصوص أستاذاً كبيراً، ومربياً فذاً، وشاعراً مبدعاً وداعية للقومية العربية والوحدة بين أقطار الأمة العربية جامعاً ما بين رصانة الفكر والمعرفة التامة بأوضاع أمته العربية، وقد تخرجت على يديه أجيال من العلماء والمفكرين والأدباء في دمشق والرباط، وهو يفتخر بهم وهم يكنون له الحب والوفاء والاحترام.

وقد أقام اتحاد كتاب المغرب العربي وقد أقام اتحاد كتاب المغرب العربي بالاشتراك مع جامعتي فاس والرباط في المدة بين ١ و ٤ /٤/ ١٩٨٧ حفلاً تكريمياً للدكتور أمجد طرابلسي بمناسبة مرور ربع قرن على هجرته إلى المغرب شارك فيها في التدريس بأقسام اللغة العربية في جامعات الدار البيضاء وفاس والرباط، وقد ألقيت في هذا الحفل بحوث علمية قيمة حول المصطلح النقدي، وحول مؤلفات الدكتور أمجد. وحول منهجه العلمي في المحاضرة والإشراف على الرسائل الجامعية.

وكان الدكتور أمجد الطرابلسي قد انتخب عضوا عاملا في مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٦٠م، وتأخر موعد استقباله في المجمع الشواغل عديدة، وفي مساء يوم الخميس ١٩٧١/٩/٢٣ تم استقبال الدكتور أمجد الطرابلسي في جلسة علنية عقدها المجمع وافتتح الجلسة رئيس المجمع الأستاذ الدكتور حسني سبح، ثم ألقى الدكتور شكري فيصل كلمة جامعة هامة عن حياة وأعمال فيصل كلمة جامعة هامة عن حياة وأعمال ومؤلفات الدكتور أمجد الطرابلسي، ومما قالمه الدكتور شكري الدكتور شكري الدكتور شكري

"في هذه السنوات كنت مثلاً للإيثار.. لم تصنع، ولم يصنع أخوانك كتباً كثيرة، لأنك كنت تعمل عملك الصامت هذا في مصنع الأجيال التي تخرجت من القسم ومن الكليسة – كلهسم مدين لك على نحو من الدين – فإذا جاء الوطن يهبك أرفع مناصبه العلمية، فإنه لا يفعل شيئاً إلا أن يرد لك هذا الدين أو بعضاً منه".

ثم ألقى الدكتور أمجد الطرابلسي خطابه فتحدث عن سلفه محمد البزم، وتحدث عن صلته القديمة بالمجمع الذي كان يقع على طريقه بين داره والمدرسة في حي الخسراب، فكان يمر على المجمع كلما تهيات الفسرص، واستعاد ذكرياته والمحاضرات التي حضرها في المجمع وصور بعض أعضاء المجمع التي المجمع الترالت في ذاكرته مثل رئيس المجمع السرئيس محمد كرد علي والعلامة فسارس الخوري، أوكان أوضح تلك الصور مشهد الحفل الذي أقامه المجمع عام ١٩٢٩ تكريماً للشاعر أقامه المجمع عام ١٩٢٩ تكريماً للشاعر العربي الكبير حافظ إبراهيم، ولا زال يرن فسي أذنيه صدى هذين البيتين الرائعين اللذين قالهما شاعر النيل حافظ إبراهيم في أثناء إلقائه كلمة الشكر لرئيس المجمع وأعضائه الذين كرموه:

شَــــكرتَ جميـــل صـــنعكم بـــدمعي ودمـــع العــين مقيـاسُ الشـعور لأولَ مــرة قــد ذاق جفنــي

عليى ما ذاقه دمع السرور

يقول الدكتور أمجد الطرابلسي: وحمم أتمنى يا ساداتي أن أقول لكم مثل هذين البيتين الرائعين إذا لاستغنيت بهما عن كل هذه الصفحات التي أسودها".

الدكتور أمجد الطرابلسي شاعراً

من يقرأ مجلة الرسالة الشهرية لصاحبها الأديب الكبير أحمد حسن الزيات في عقدها الأول (١٩٣٤ – ١٩٣٨) من القرن الماضى، يجد قصيدة في كل شهر فيها تقريبا للمعلم الشاب أمجد الطرابلسي، وتتميسز هذه القصائد بجودة موضوعاتها وعذوبة ألفاظها وجزالة عباراتها وهذا يدل على أن مبدع هذه القصائد شاعر مطبوع وذو موهبة حقيقية.. وهذا ما أشار إليه الدكتور شكري فيصل في خطاب استقباله للدكتور أمجد الطرابلسي عضوا عاملا في مجمع اللغة العربية بدمشق إذ قال: "أما شعرك هذا العذب، أما قصائدك التسى كانت سبحات روح وتطلعات وجدان فقد بدأت مكتملة منذ كانت في سينة ١٩٣٤م قصائدك الثلاث التي أشرت إليها.. وتلك معجزة شعرك الأولى.. إنه لم يعرف مرحلسة البرعمسة إذ اكتملت له الأدوات منذ نماذجه المبكرة.. وقد تتبعت قصائدك بعد ذلك على مدى السنوات بين ٣٥ و ٣٩ في (الرسالة) في سنة ٣٥ كانت (زهرة آذار) هدية لصديقك الشاعر الرقيق المرهف الأستاذ أنور العطار و(ألحان الفجر) التي أهديتها إلى مجد الهجرة وفجر الإسلام و (أسطورة الخلود) التسى كانست مسن وحسى عصفورة و(أرض النبوة) التي أهديتها للكاتب العبقرى على الطنطاوى بعد عودته من الديار المقدسة.. ومع سنة ٣٩ بدأت قصائدك من باريس (النور) و (قالو سكت عن الغناء) و (مصرع الصقر) التي ألقيتها في أربعين غازي هناك، و (وردّ التحية) وكانت وحى زهرة طوى عليها أخوك العامل الصامت الأستاذ أكرم

رسالته ليشعرك بربيع دمشق، وقصائد أخرى غيرها ليس لى أن أعدد كلها".

وبعد صمت تجاوز خمسين عاما، أصدر الشاعر الدكتور أمجد الطرابلسي ديوانه الأول، إذ جمع فيه بعض قصائده التي نظمها طيلة خمسين عاما، وقد أطلق على ديوانه اسم (كان شاعرا) وهي ليست كل شعره بالتأكيد، إنها قبسات ومختارات لا أكثر، كما يؤكد صاحبها ذلك، في تقديمه للديوان الذي طبع في المغرب ١٩٩٣م. وقد جاء بمئتين وثماني صفحات، وكان عدد قصائده أربعين، وتحمل في مستهلها تفسيرا لعنوان المجموعة التي اختاره لها، يقول إنه: "عندما كان في الخمسينيات أستاذاً في كليـة الآداب بجامعـة دمشق، أقام الطلاب معرضا لرسومهم الكاريكاتورية، وحين زار هذا امعرض، شساهد فيه رسما له، وقد كتب تحته (كان شعرا) ومنذ ذلك الوقت، قرر شاعرنا أن يحمل كان شاعرا عنوان أول مجموعة شعرية ينشرها، وقد فعل ذلك، ولكن بعد أربعين عاما".

"وقد ضمن الديوان أربعين نصاً ما بين طويل وقصير، حمل بعضها الهم القومي، إلى جانب البعد الروحي، والوجداني مراوحاً بين القصيدة السلفية، وقصيدة التفعيلة أو المروى بينهما في عدد من النصوص وذلك بروى معاصرة دون أي مساس بوحد، القصيدة ككل" وقد استهل الدكتور أمجد الطرابلسي

مجموعته بهذه الأبيات:

قالوا: سكت عن الغناء؟ فقلت: لا في مسمع الأكوان رجع غنائي الكرون لحنك وان رجع غنائي الكرون لحنك والأحساء في نشوة الإصباح والإمساء الفتد مرن آهتى وتبسمي فاستنشدوه يُعدد لكرم أصدائي

لقد اختصر الشاعر السدكتور أمجد الطرابلسي مسيرة حياته الشعرية بهذه الأبيات الثلاثة، فقد شغلته حياة الدراسة والتدريس

والأعمال الإدارية بالجامعات والمنصب الوزاري عن قرض الشعر، هذا الفن الجميل، الذي يحتاج إلى أجواء خاصة من راحة النفس، وأنى لهذه الأجواء أن تتهيأ للدكتور أمجد الطرابلسي الذي حمل هم أمته وبلده وأبناءه الطلاب في دمشق والمغرب العربي.

ولما شعر الأستاذ التكتور أمجد الطرابلسي بأن هذا الهم قد أزيح عن كاهله رجع إلى الشعر المحبب لنفسه، فكان شاعره صدى نفسه وآلامه وآماله، فلتنشده الأجيال من بعده لترى صورة ذلك الإنسان الكبير الذي خدم أمته العربية بكل جوارحه وقلبه فاستحق منا الشكر والعرفان بالجميل.

وكان الدكتور أمجد قد أهدى ديوانسه (كان شاعرا): إلى رفيقة الدرب منذ خمسين عاما، أم أولادي، وجدَّة أحفادي مونيك الحبيبة: زوجتي.

ونجد في ديوان الشاعر الدكتور أمجد الطرابلسى مدى تأثره بالقرآن الكريم، فنقسرأ قصيدة (همزة الفداء) ١٩٣٧: آيــة [١٠٢ – ١٠٧] سورة الصافات: إذ قال:

شعة من بسمة الصّباح الضياءُ وأفاقيت مسن كلمهسا البطحساء فمن الشّـــمسِّ والرّمـــال نضٍـــارٌ ومبـــن الظــــلّ واحــــة غنِـــاءُ السُّسهوبُ الفسساحُ والأفسق السـزَّا هــــــي وتلــــَــك الغمـــــائمُ البيضــــاءُ

إلى أن يقول:

أين شعري ممّا تغنّي به البير أين شعري ممّا تغنّي بعد البيراء؟ يا لصمت الرمال! عيودٌ ومزمياً رٌ ونـــايٌ ومزهـــرٌ وحُــداءُ

والقصيدة طويلة (مائة بيت) تمتاز بالرقة والعذوبة، ومتانة القافية..

وفي قصيدة (همزية الأسراء) يتكيئ الشاعر أمجد الطرابلسي على التراث القرآني فيستلهم من القرآن الكريم قصة (إبراهيم عليه السلام) مع ولده إسماعيل عليهما السلام. فيصفها في نص شعري بأسلوب قصصلي اكتملت له عناصر القص الشعرى جميعه.

ولعل الهم القوم كان من أهم اهتمامات شاعرنا الطرابلسي، فنقرا له في هذا الموضوع قصيدة (فوزي القاوقجي) ١٩٤٢، وقد قالها الشاعر في حفل تكريم فوزى القاوقجي السذي حارب في الشورة السورية ١٩٢٥م، وفسى فلسطين ١٩٣٦م، في فندق (كلاديدج) في باريس، ومما قاله الشاعر طرابلسى:

فوزي أتبسَّم الي بعينيك الغدد وانجتاب عنسي القناع الأسود لما رأيتُكُ فَتُحبُ أَجفانها ذكر تهدهدها الجرراخ فترقد لاحبت لنساظري الحسير عجاجسة لمَّـــا تجلَّــي نقعُهــا المتلبِّـــدُ بــــرزت فـــــوارسُ تِحِتهـــــا وِصـــــواهل جُـــــــرُدٍّ وأســـــــيافِّ تَسنَـــــــــنٌ وتُغْمَـــــــدُ وَقَنِــــاً وَالويــــةُ تمــــوجُ وضـــجةٌ فرحيى تقبوم لها القفار وتقعد فوزي! أتبص رها عصائب ترتمي وعدى تفر من القتال وترعد؟

ما أجمل هذا الشعر وما أعذبه، لقد شعرت بأنني أمام نص سعري لشاعر جاهلي مثل عنترة أو لأبى الطيب المتنبى وهو يصف إحدى معارك البطل سيف الدولة الحمداني، إنها صورة حية لبطل ومعركة فنرى: الجراح، والعجاج يغطي أرض المعركة، وفوارس يظهرون تحت العجاج بعد انجلاء نقع المعركة المتلبِّد بالغبار، كدا تظهر الرمساح والألويسة والرايات التي تموج في سماء المعركة وهي

فرحى بالنصر فتتجاوب معها القفار فتقوم وتقعد، ويطلب الشاعر من المجاهد فوزى القاوقجي أن يبصر عصائب العدو التي ترتمي، والأعداء الذين خروا من القتال وهم يرتعدون خوفاً، إنها صورة متحركة حيّـة نقلها لنا شاعرنا الطرابلسي المبدع.

وفي قصيدة (علمان يطويان وعلم يُنشرُ) وقد ألقي الشاعر الطرابلسي هذه القصيدة في مهرجان جامعة دمشق في العشرين من آذار ١٩٥٨ تمجيدا لقيام الجمهورية العربية المتحدة إذ قال فيها:

غلميي مصر وسيوريا وداعيا وقبلية إننسى أطويكمسا طسي جراحساتي الغسوالي وينفسي نشوة العز وتحنان المولسه إنسى أطويكمسا فسى ذكريساتي وخيسالي بعد أن أضفى علينا علم الوحدة ظلّه

لقد أحب الدكتور أمجد الطرابلسي الوحدة العربية ودعا لها طيلة حياته، وها هو يغنى لها، فليرتفع علم الوحدة ولتطوى أعلام التجزئة.

وفى نفس القصيدة يسترسل الشاعر الطرابلسي تمجيداً بعلم الجمهورية المتحدة إذ قال:

علم الوحدة يا مجدى في يومى الجديد علم الوحدة يا مجد غدي يا فخر عيدي علم الوحدة يا حلم رغابي وشبابي إنسى إركرك اليوم على شمم هضابي

إنه العشق الصوفي للوحدة العربية المتمثلة بالجمهورية العربية الوليدة وعلمها الحبيب الذي يحقق رغبات عشاق الوحدة المباركة، فلنركزه على شم الهضاب ليراه العالم

وفى الذكرى الثالثة لاستشهاد العقيسد الركن عدنان المالكي في نيسان ١٩٥٨ بعد شهرين من قيام الجمهورية العربية المتحدة، يخشى الشاعر الدكتور أمجد الطرابلسي علسي هذه الوحدة من كيد الكائدين، وكان على حسق بذلك فقال:

هذه الوحيدة كسم سسال علسي حُلمها الرفاف من جسرح سخى بــــرأ الله لنـــا جوهرهـــا ووقاها مسن شسراك الأجنبسي

لقد تعاون الأجنبي مع عملائه وعملا معا على هدم هذه الوحدة التي كانت حلما جميلا للملايين من أبناء يعرب، واندثر الحلم وتبددت الأمال.

وللشاعر الدكتور أمجد الطرابلسي قصيدة كان ألقاها في الملعب البلدي بدمشق في الذكرى الثالثة لاستشهاد العقيد عدنان المالكي تتسم بالرقة والسلاسة، وذلك في نيسان ١٩٥٨م، وفي المكان الذي استشهد فيه الفقيد، وهي بعنوان (عدنان المسالكي) نسذكر منهسا بالإضافة للبيتين السابقين:

عندما تفتر للنبع الشفاه بعد أن حنت إلى قطرة مساءً عندما تشرق للركب منساه ويلوخ الفجر منشور الضياء عندما تشمخ للجند جباة ويسرف النصر خفساق اللواء ينحنصي الشعب علصي قبر فتاه ويُحيّ عي فيه مجدد الشهداء

إن الأمم العظيمة هي التي تعرف معنى التضحية والفداء والاستشهاد فسي سبيل الأوطان، وأمتنا العربية من أول الأمسم التسى

تعرف قدر الشهيد الذي بذلك روحه في سبيل الوطن، والشهيد ممجد من الله تعالى ومن أبناء وطنه، وذلك حال شهيدنا العقيد عدنان المالكي الذي بكاه أبناء الشعب، ويحيّي فيه مجد الشهداء..

وتعود بي الذكري لأكثر من خمسين عاماً وتحديدا في الثاني والعشرين من نيسان عام ١٩٥٦ عندما سمعت من الإذاعة السورية صوت الدكتور أمجد الطرابلسي وهو يلقي كلمته في حفل تأبي الشهيد العقيد عدنان المالكي في الملعب البلدي بدمشق حيث ألقي كلمة الجامعة السورية، وقد افتتح كلمته بهده العبارات الحزينة المؤثرة إذ قال: "ذلك العربي الذي كان يجلو مقلتي نسر .. ذلك الجندي الذي كانت تبشر طلعته بالنصر.. ذلك السمهري الذى لم تلن قناته لطول الأسر.. ذلك الفتى.. لم يتح لى، وأسفاه! إلا مرة واحدة أن أطهر عينى بنور عينيه، وأن أشد قلبي بالإيمان الذي يعمر جنبيه" وقد اختتم كلمته هذه بهذين البيتين من شعر الشاعر القروى المعبر عن الحب للشهيد والوطن:

أيها الشهيد البطل:

إنَّ ف ي موتك أعلى مثال للفدا تنشده السنفسُ الأبياة رحمية الله على كال فتي عرب ضحية عرب ضحية

يقول الدكتور عبد الله عبد الدائم في كلمته التأبينية للدكتور أمجد الطرابلسي: "والحق، إن أهم ما يسم طباع الصديق أمجد وفكره في آن واحد، الإباء والشمم. لقد كان منتصباً في وقفته ومشيته وتحيته، كما كان أشمَّ شامخاً في أفكاره وقناعاته ومبادئه".

ومن قصائد الديوان (كان شاعراً): (بور سعيد، رصاص فتح، حنين، الإسراء، مع آذان الفجر، هياكل بعلبك، غربتان) وقد قدَم لها بقوله: "علي قبر الصديق حكمة هاشم، وكنا اغتربنا معا ثلاثين عاماً ثم مات غريباً في باريس عام ١٩٨٢م".

والقصيدة تفصح عن إحساس الشاعر الدكتور أمجد الطرابلسي بقساوة الغربة والتطلع نحو دمشق التي أحبها وأحبته إذ قال:

أتيت ياصديق أبكي ودك أذكر عهدي ها هنا وعهدك أذكر عهدي ها هنا وعهدك أبكي (علينا) لا عليك وحدك هذا مصيري يا أخي بعدك من يا ترى، فتى قصدت قصدك يسنكر لحدي، أو يسزور لحدك

كنّا نقولُ: غربة يوماً لها انقضاء شم نعود حيث ننسى البعد والشّقاء ونلتقي في حَينا أهلاً وأصدقاء ها هي ذي تصرر مت وانكشف العماء من بعد غربة الحياة غربة الفناء وهذه يا صاحبي ليس لها انتهاء وهذه يا صاحبي ليس لها انتهاء

وبعد هذه ملامح من حياة العلامة الدكتور أمجد الطرابلسي المربي الفذ، والأديب المبدع والشاعر المطبوع، الذي مات غريباً، وهو حي في قلوب الملايين من أبناء أمته العربية.



IR

HU HV

IVI IVI

100 100

المكي..



Ш

Ш

181

شعر: حسن عدنان قداح

دعــيني أشــدُّ علــي الكــفّ ثــمَّ أهيل عليك حنينا ولثما ف_إني طف_ت ال_بلاد وجئ_ت فــلا لم أجــد منــكِ أحلــي وأسمــي فأنـــتِ الحنــان وأنــتِ التمنّــي وأنـــتِ العيــون إذا صــرتُ أعمـــي فيا نور عيني وياكل عمري ويا نبض قلبي وما فيه ضمّا تح__يطين روح__ي أن_ت سم_اء وإنسى نجسم وتسرعين نجمسا س_أجثو عل___ ركسبتي وأبك___ وأشـــــكو إليــــكِ زمانـــــا وهمّـــــ بحضنك دوما أخبّىئ رأسي كطـــيرٍ يخــاف رقيبـاً وســهما فحضنك بستان حب رحيب يهادي محبّاً... يسامح خصصما كأنّـا مراكب سارتْ لسيمّ وتمســــين عنـــد المراكـــب يمّـــ أناديكِ أمسى ولو صرت كهلا. وأبقـــــى صــــغيراً وتـــــبقين أمّـــــا





يصعب على الإنسان أن يشعر بظلم أبناء جنسه من الشباب والكهول والمسنين فهذا يعبر عن غبنهم فالكل وبشكل طبيعي يتساءلون عما يمنع وصول أخبار النخب المتميزين من أبناء شعبنا سواء قطنوا وطنهم أم هجروه، وهذا برأيي يثير إشكالية عدم التعرف على الآخسر حتى ولو كان قريباً فكم بالحرى إذا كان بعيداً. فلمأذا مثلاً لاذقيو سوريا لا يعرفون الشاعر والأديب اللاذقي خليل شيبوب وهو المتميز بين مجموعة من الشعراء الرومانسيين، كخليل مطران وإلياس أبو شبكة. نعم يتبوأ خليل شيبوب مكانة كبيرة بين أبناء عصره ولا ننسى أخاه صديق ذاك الصحفى اللامع السذى كتب حوالى عشرة آلاف مقال وبحث وقصة وترجمة وامتاز أسلوبه بالسلاسة والرشاقة وقد أشرف على تحرير الصفحة الأدبية في البصير حوالي أربعين سنة واليوم في الإسكندرية شارع يحمل اسمه وكنت أتمنى لو حصلت على أي أثر من آثاره الأدبية ومقالاته وكتبه وترجماته، وآمل أن أحصل عليها في وقت لاحق.

ولد خليل إبراهيم شيبوب في اللاذقية ٢٨ كانون الثاني عام ١٨٩١ من أسرة متوسطة الحال تتعاطى الأعمال التجارية ، تلقى تعليمه في إحدى المدارس الصغيرة، ثم نقله أبوه إلى مدرسة الفرير، التي تلقى فيها دروسه بالفرنسية فأتقنها، والتي عب من أدبهها وشعرها و تلقى شيئاً من مبادئ الموسيقا التي أظهر ميلا نحوها. ولما آنس منه أبوه حدة الذكاء وتوقد الذهن، وجهه إلى قراءة الكتب الأدبية ولاسيما الشعر، فقرأ سير عنترة ولامارتين وفيكتور هيجو وتأثر بموسيقى الشعر العربي، فاخذ يقلد ما يأخذ من الشعر وعقب نيله الشهادة الثانوية التجارية شعر بأنه مضطر لمغادرة اللاذقية هرباً من الاحتلال العثمائي وبحثاً عن مجال للعمل يومن له



مستوى لاثقا من الحياة الكريمة فهاجر إلى الإسكندرية سنة ١٩٠٨ وهو لا يزال فتسى لا بتجاوز السابعة عشرة إلا أن قلبه ظل مشدودا إلى مسقط رأسه وذكريات الطفولة ومرابع الصبا. وانتسب إلى مدرسة الحقوق الفرنسية ونال إجازتها سنة ١٩٢٦ كما نال شهادة عليا بالاقتصاد والقانون وعمل في بنك الأراضي في الإسكندرية، التي كان فيها نسبة الأجانب عام ١٩٠٧ هي ٦٠%. وحسرر صفحة الثلاثساء الأدبية في البصير، كما نشر شيئاً من شعره في المقتطف والرسالة وغيرهما واشترك في تأسيس جماعة نشر الثقافة، وكان أول رئيس لها، وفي تأسيس الاتحاد العربي في الإسكندرية. تزوج في أواخر حياته، ولم يرزق بأولاد ولازمه مرض القلب حتى وفاته في الثالث من شياط سنة ١٩٥١.

لقد تأثر خليل شيبوب بالأدب الفرنسي ويصديقه الشاعر الكبير خليل مطران، الذي كان أحد أقطاب الرومانسية في مصر، وبجماعة أبولو، وبجمال الطبيعة في الإسكندرية، والتي قضى تحت سلمائها ثلاثاً وأربعين سنة يناجى بحرها الأزرق الساحر والعزلة التي قضاها قبل أن يتزوج، وتغربه عن الأهل والخلان والوطن فقد قال مطران في مقدمة ديوان شيبوب (الفجر الأول):

(خليل شيبوب صديقي أرادنسي لأقدم ديوانه. حبأ لخليل وكرامة خلته مستحيا مما يسومني ما أعظم تواضعه. تالله إنه ما كان مجشمي صعبا إلا أن يدعوني إلى ما ألفت من الصدق. وهذه فرصة أشكرها له لأنه قيض لي بها أن أبدى رأيي في الضرب الذي آثره من الشعر على سواه. أقول من الشعر وأرجو أن يفرق القارئ كما فرقت بين معنى الضرب من الشاعر وبين معنى الضرب في النظم).

وقصد بالضرب الشعر الرومانسي.

أما أمير الشعراء فلم يستسع الاتجاه الرومانسي عند شيبوب فقال قصيدة بعنوان (الثوب الاحمر):

شـــــيبوب، ديوانــــك بــــاكورة وفج رك الأول نصور السبيل الشعر صنفان فباق على قائل ــــة، أو ذاه ب يـــوم قيـــل

يطفح شعر خليل شيبوب بالألم والحرن والشكوى والشعور بالانكسار والعزلة الروحية ويقول:

وأودعتها الجسم السذى أصله التسرى بها في النوى داء وذلك داء طريدة ليل قد دوتها غيابة من الجسم يصليها به البرحاء

كنبه

١ - الفجر الأول: يضم الديوان إحدى وتسعين قطعة شعرية بين قصيدة وموشيح نشرت بین عامی ۱۹۲۰ - ۱۹۲۰ ویحسوی الكتاب على تمهيد من الشاعر ويعبر فيه عن شكره للشاعر خليل مطران. والمقدمة كتبها نثراً الشاعر الكبير خليل مطران الذي تعرف عليه شيبوب في مكاتب جريدة الأهرام التي كانت تصدر أسبوعياً في الإسكندرية مشيرا إلى سلامة اللغة وفصاحة التعبير وجمال الديباجة في مجاراة سائر الأمم من شرقية وغير شرقية ويشرح (مطران) أنواع الشعر وأشكال مدارسه. ومقدمة شعرية بقلم أميسر الشسعراء اا أحمد شوقى وهي:

قصيدة بعنوان (الشعر) وصف فيها شسعر شبيوب بقوله:

شعر جرى من جنبات الصبا يا طيب واديه وطيب المسيل فيه روايسات الصبا والهسوى تسلسلت أشهر من سلسبيل و فحصرك الأول نصور السبيل

أفتتح شيبوب ديوانه بقصيدة حدود العقل لأستاذه في الفرير توما أسطفان نيسان ١٩١٣ وأخرى بعنوان نصيحة إلى آنسة: نصح فيها النساء بألا يتبرجن لأن الجميلة جميلة الأصل. والثوب الأزرق في أيار ١٩١٣ وقصيدة رجوع العافية، (لا تنسى)، العصر (ما الحب) جاء فيها:

تسائلني ما الحب قلت عواطف منوعية الأجناس مركزها القلب فقالت ولكن كنهه قلت ما له لدى البحث كنه يستفاد ولاحسب وكل له حسب لأن تضارب السه عواطف لا قول يفيد ولا كتب

قصيدة (عفيفة) ويقول فيها:

كسذب المسمى والمسمى أنهسم ذروا الرمساد علسى العيسون ولوحسوا ما أنصفوا لما دعوك عفيفة لك نهم ش تموا العف اف وقبد وا

وأخرى بعنوان (ثالثة القمرين) في حفسل تعميد حبيب بدران نجل الكاتب الكبير عبده بدران جاء فيها:

حبيب بيا ثالث القمرين وتأجا على هامسة الفرقسد وروحك أطهر من كل نصور وجسمك أنقص مسن العسجد

و (زهرة القرنفل) قصيدة من بيتين ودمعة على رفيقه شاكر إبراهيم ورسالة تعزية شعرية إلى صديق جاء فيها:

ماذا يفيد المرع مدمعه تنصب والأحشاء تستعر هـــل ترجــع الماضـــى الــدموع وهسل تحيسى السذى طسوتهم الحفسر والدمع إن جاشت غواربه لغية النفيوس وسيرها الحصير

وقصيدة (شكوى لتوجعه من المرض) جاء

يـــا رب قــد طـال الســقام فــــام؟ لا يـــائتي الحمـــام؟ أرجو من الحب الشاء أرجو من الحب الشاء لعلا الماء الأوام

وقصيدة (أبو قير) المدينة المصرية جاء فيها:

ليب ل أبسى قيسر أيسن الليسالي وأيـــن النجــوم التـــي تلمــع وأينن الهلل وكسان مساء على البحسر مسن خيمسة يطلسع وتسرح فصوق الرمال الظباء على شاطئ البحر تستتبع

ويورد شيبوب شرحا تاريخيا عن واقعة أبي قير الفرنسية في آب ١٧٩٨.

وتحت عنوان (نظرة إلى الماضي) يعسود شيبوب إلى عمر الشباب وفيها تظهر جليا رومانسية الشاعر فيقول:

مــاذا يريـد النـاس منـي إن كنست قد أكثسرت حزنسي ذهب الشباب و مسا مسلكت يشببه العمر القصيير أفنيت عمرى في البكاء و فـــــى الرجـــاء و فـــــى التمنــــى

ومما جاء في (نساء الصليب الأحمر):

الغاليات جواهراً والساطعا ت أزاه رأ والساخرات كواكب هذى العذارى الحاملات أشعة تجلو عن القلب الحزين غياهبا

وقصيدة بعنوان (العام) كتبت فــى ســنة ١٩١٧ مما جاء فيها:

تتعاقب ب السنوات تاليكة والعمر لا يالو به الجهد دني____ا تبكين___ا وتضحكنا منا وجامعة النهي بدد

وتحت عنوان (حكم عادية) أورد:

إذا تعاميت عين ضياء فللا يمسس الضياء شين وإن تناسييت صدق قصول ف انس یان م ین

ف لا تبادر بسوء ظنن دار جميع الأسام تمدح فيان مسدح الأنسام زيسن

ومما جاء في قصيدة (على شواطئ الإسكندرية) قوله:

أش واطئ الإسكندرية فيك طيب فيك المصيف لعاشق ولهان وأتساك يحمسل حبسة وغرامسه متق يلاً في ظل ك الفينان يـــا مربعـــى دون المرابــع إننــي دون المرابع والمه بك عساني

وقصائد بعنوان (الأمل العاثر)، (الشتائم)، (الشاكي)، (الموعد)، (الفؤاد) وغيرها الكثيسر الكثير استعمل فيها كلمات رقيقة سهلة الفهم وسلسلة الأسلوب.

 ٢- معجم اقتصادى بالفرنسية والعربية جاء في ثمانمائة صفحة صدر عام ١٩٤٩.

٣- كتيب عن عبد الرحمن الجبرتي صدر في سلسلة اقرأ عن دار المعارف.

٤ - جمع ديوانا ثانيا من شعره سماه "أحلام النهار" ولكنه لم يطبع .

وألف قصيدة طويلة سماها الدى ونشسر مجموعة من القصص القصيرة

٥- أعمال البورصة في مصر مترجم صدر عام ۱۹۳۸.

شارك مع عثمان حلمي في نظم بعض القصائد الشعرية باسم "قبس من الشرق" صدر عام ١٩٣٨، ونشر مجموعة من القصص والمقالات في جريدة (البصير) تحت عنسوان بريد الثلاثاء.



Ш

Ш

Ш

Ш

Ш

Ш

Ш

Ш

Ш

111

m

Ш

القصيحة الغزاوية



Ш

Ш

111

Ш

Ш

Ш

ш

121

П

H

Ш

181

شعر: عادل بكرو

غـــزّى نصــالَكِ في الصــدور النــوّم يا غزّةً في القلب.. يا وهج الدم يا غزّة الوجع العنيد، ورجعه قد باعك الصيدُ الرجالُ بدرُهم ماذا عيسايَ أقولُ في قيظِ الردى؟ فأنـــاملي احترقــت، وقُيّــد معصــمي غرقــتْ حــروفي بالــدماءِ، وحشــرجتْ آهاتي الحرّى خناجرَ في فميي يــــا غــــزّةَ الــــنيران يـــــا أنشــــودةً نامـت علـي صدر الأسي المتكوم صوغى كفاحَكِ من نزيفِ ملاحم ولترحمـــي إنْ شـــئتِ.. أو لا ترحمـــي إيّـــاكِ أن تــــتلفّتي لنعيقنـــا فلقد سموت على أديسم الأنجسم خــارتْ قوانـا وانــبرتْ كلماتُنـا تُرغـــــى وتُزبــــد علقمــــاً في علقــــم







Ш

|B| |21

ш

Ш

111

Ш

181



111

IH

يا للتماثيال التي قد نكست حبهاتها لدمي الظلام المسبهم أيُّ اعتدال قد كساهم زيفَده وشعوبهم بلظيي القدائف تحتمي داروا ظهـــورَهُم لحــقً سـاطع وأنوفهم زكمت على ريح الدم عافوا الحراح الفائرات لنزفها وخبا ضميرُ العالَم المُتقالَم م قـد نـدّدوا.. واسـتنكروا.. واستصـرخوا فاستبشـــرى يـــا غزّتـــي.. وتبسّـــمي ها أنتِ (بورصتُهم) وبعضُ حديثهمْ أعط_وكِ (ش_يكاً) مغـدقاً فتنعّم__ي أطفيالَ غيزَّةً لا تنكوه منحداً صـــرنا خيـــالاً في مغـــارٍ معـــتمِ الجـرحُ إِذْ يقتـاتُ مـن أكبادنـا وأكفّنا ألعطي لكف المجرم أطفال غيزة قد حصدتم عيزة وحصادُنا شــوك بــذاك الموســم فتبرّعــوا بـدمائكم لـدمائنا فعروقنا ما عادَ فيها من دم بتنا بمأساة الدموع وطأطات منّا الروسُ لكللّ وغددٍ ظالم







Ш

III

H

111

101

111

111

111

III



111

111

111

ш

111

111

جفّ تْ مسآقى الحسزن في أشعارنا يا غزّة الزفراتِ تنهشُ أعظمي في صــهوةِ التـاريخ عفنـا مجـدَنا وتسابقت أقددامنا للأعجمي يا لذّة الموتِ المرصّع بالدما حنّـــي بنادقنـــا ســـناً.. وتكلّمـــي يا نكهة البارود دونك قائدٌ سيفُ الشام ومن سواهُ مُشرعٌ بـــالحقِّ لا تثنيـــه لومــــةُ لائــــم داميت أباديك الكريمية مصوئلاً تعطي فتزهر في العطاء كسبرعم يـــا غـــزّةَ الأنـــوار تمـــلاُّ خــافقي ذرّى الشــطايا عــن حمــاكِ ولملمـــي.. فلأنـــت - رغـــمَ حراحنـــا - أســطورةً سكر البيان على فضاها المضرم شــــدى رحالـــك للخلـــود وعــانقى · طهراً على كسف السنبي ومسريم (والــــتين والزيتـــون) والأرض الــــتي قَـد بوركـتْ بكتـابِ ربّـي المـنعم ها قد كتبت روائعاً من أحرف حيكت بنور طافح متناغم



